**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -**

**детский сад № 398**

*620085 г. Екатеринбург, ул. Сухоложская, 8 а. Телефон : (343) 297-22-55, 297-17-10*

**Мастер-класс для родителей на тему: «Что такое логоритмика?»**

Подготовила:

Учитель – логопед

Владыкина Анна Михайловна

Екатеринбург, 2017

**Что это такое?**

Логоритмика – метод работы с детьми в игровой форме в коррекционной педагогике, в котором комплексно применяются двигательные, словесные и музыкальные элементы. Она позволяет усовершенствовать соответственно возрастной норме:

1. Слуховые и зрительные анализаторы;
2. Общую координацию движений, а также мелкую моторику;
3. Процесс дыхания и владения аппаратом для артикуляции;
4. Психическую деятельность малышей (развивается внимательность, улучшается запоминание и аналитическое мышление);
5. Умение расслабляться и контролировать мышцы тела.

**Каким деткам не обойтись без логоритмики?**

Заикающиеся, имеющие проблемы с темпом речи, имеющие проблемы с ориентированием в пространстве и освоением двигательных навыков, с дизартрией, или с диагнозом ЗРР;

**В занятия могут быть включены следующие упражнения и игры для детей:**• пальчиковые игры  
• речевые игры  
• чистоговорки  
• дыхательные упражнения  
• упражнения на развитие зрительной памяти и слухового внимания  
• упражнения на развитие внимания и чувства ритма  
• упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции  
• упражнения, формирующие чувство музыкального темпа  
• пение  
• игра на музыкальных инструментах  
• музыкальная самостоятельная деятельность  
• упражнения для развития творческой инициативы.

Благодаря увлекательным урокам дети с помощью логопедов имеют возможность лучше узнать окружающий мир. Особенно актуально это для малышей 2-3 лет.

**Виды упражнений по логоритмике**

**Упражнения на ходьбу и маршировку.**

Они способствуют формированию координации движений руками и ногами. Дети учатся ориентироваться в пространстве. Усваивают понятия лево и право.

Обычно такие упражнения выполняют в начале занятий.

**Упражнения на артикуляцию**.

В этих занятиях главными являются дыхание и голос. Работа идет над выразительностью, силой и высотой голоса. Артикуляция дает возможность скорректировать звукопроизношение, развить мышцы языка и губ.

Тексты таких стихов будут содержать звуки, которые ребенку нужно повторить.

**Упражнения на память и внимание*.***

Стихи из этой группы упражнений содержат разные действия для каждой отдельной строчки. У малыша развивается умение в быстром темпе переключаться между разными действиями. Эти стишки — веселая логоритмика, потому что здесь можно изображать разных животных, от медведя до зайца, или времена года.

**Упражнения на счет*.***

Последовательное повторение цифр задает ритм и темп выполнения действий. Считалки еще и способствуют механическому запоминанию счета в пределах первого десятка.

**Упражнения на мелкую моторику рук*.***

Это так называемые пальчиковые игры. Начинать можно с движения кистями: положить их на стол, перевернуть ладонями вверх, поставить на ребро. Когда малыш усвоил эти действия наступает следующий этап выполнения действий под стихотворное сопровождение. Занятия по логоритмике знакомы всем, просто не все об этом задумывались. К примеру, сложно найти человека, который не знал бы потешек про ладушки или сороку-белобоку. Важность таких упражнений интуитивно чувствует каждая мама, а детки с удовольствием подхватывают эти игры.

**Упражнения для мимики***.*

Эти занятия имеют большое значение для развития речи детей, у которых диагностированы нарушения речи. Часто у них невыразительная мимика, мышцы лица двигаются мало. Стишки, в которых можно и нужно покривляться и  изобразить какое-либо животное или чувство очень важны для развития речи.

Это совсем не полный список возможных упражнений по логоритмике. Любой стих можно выполнить под музыку и в движении, изобразить его пантомимой. Это и будет занятие по речевому развитию.

**Логоритмика — это игра**

Для детей ясельного возраста не существует занятий! Они еще не способны осознанно учиться. Все стишки и действия, которые они выполняют — это игра. Малыши играют, общаются и взаимодействуют со взрослыми. И параллельно этому учатся и развиваются. В игре не может быть принуждения. Если у крохи не получается выполнить действие, то его не нужно заставлять. Не выходит сейчас — получится потом. А можно, вообще, заменить его на какое-то другое. Пусть его придумает сам малыш! Главное, чтобы ему это нравилось и он получал от игры удовольствие.

**Логоритмика по методике Екатерины Железновой**

Логоритмика для дошкольников будет особенно эффективной, если при проведении занятий использовать методику Екатерины Железновой.

Музыкальная логоритмика направлена на развитие звукового восприятия у детей, навыков чистой речи, усовершенствование координации движений и улучшение психических свойств. Об окончательных результатах можно судить через полгода-год.

**Игры для развития дыхания:**  
• Предложить детям подуть на ватку, пушинку, мелкие бумажки, пускать мыльные пузыри.  
• Игра на музыкальных инструментах: дудки, губная гармошка.  
• Предложить поднять руки вверх — вдох, опуская руки — выдох. На выдохе — пропевать гласные звуки (а, о, у, и), затем пропевать их в сочетании с согласными звуками.  
• На выдохе можно пропевать слова: кот, дом, кит и т.д. Также можно пропевать междометия: «А! О! Ах! Ох! Ух!» и т. д.  
• Возьмите в руки длинную верёвочку и спрячьте её в кулаке. Предложите ребёнку взять кончик верёвки и начать тянуть верёвку непрерывно пропевать гласный звук (а, о, у, и…), вытягивая при этом верёвочку

**Упражнения, активизирующие внимание и развивающие все виды памяти** (слуховую, зрительную, двигательную):  
• Под звучание бубна, погремушки или других муз. инструментов предложить : «На громкое звучание — топаем ножками, на тихое — стоим спокойно». Опираясь на этот пример, можно давать задания на движения и смену темпа, силу звучания и др.

В логоритмические занятия обязательно вводится речевой материал. Это позволяет создавать ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном.

**Упражнения на ритмичность движений (дробный шаг):**  
Вот поезд наш едет,  
Колёса стучат,  
А в поезде нашем  
Ребята сидят.

**Упражнения на координацию речи с движением:**  
«Щетки»  
Этой щеткой чищу зубы (имитация чистки )  
Этой щеткой башмаки (наклоны вниз)  
Этой щеткой чищу вещи (наклоны в стороны)  
Все три щетки мне нужны (2 приседания).  
«Кошка»  
Кошка мышку увидала (дети становятся парами)  
Подошла и так сказала (протягивают друг другу руки)  
-Одиноко у старушки (хлопки)  
Жить одной мне без подружки.  
Знаешь что? Давай дружить! (кружение парами)  
В гости будем мы ходить (хлопки).

**Пальчиковые игры для детей:**  
«Очки»: пальцы правой и левой руки сложить колечками, поднести их к глазам.  
«Бабочка»: руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, пальцы прямые, ладони с прямыми пальцами совершают легкие движения в запястьях.

**Зарядка для губ:**  
«Веселый пятачок»:  
1) губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка  
2) сомкнутые вытянутые губы («пятачок») двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево,  
3) «пятачок» делает круговые движения сначала в одну, затем в другую сторону.  
Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

**Зарядка для шеи и челюсти:**  
«Удивленный бегемот» — отбросить резко вниз нижнюю челюсть.  
«Зевающая пантера» — нажать двумя руками на обе щеки и произносить: «Вау. Вау», подражая голосу пантеры, затем зевнуть и потянуться.

**Зарядка для языка:**  
«Жало змеи» — рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.  
«Конфетка» — губы сомкнуты, языком перемещаем конфетку, вправо-влево.  
«Колокольчик» — рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ.

**Упражнение для тренировки диапазона звучания:**  
«Чудо-лесенка»  
Чудо-лесенкой шагаю, высоту я набираю  
Шаг на горы, шаг на тучи  
А подъем все выше-круче.  
(Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса).

***Виноватая тучка (под музыку)***  
Злую тучку наказали (грозить пальцем)   
Ты плохая, ей сказали.   
И она заплакала, (собирать "капельки" с глаз в ладошку)   
Да кап-кап-кап закапала.   
Кап-кап-кап дождик пошел,   
(двумя руками вправо стряхивать)   
Кап-кап-кап дождик пошел.   
(двумя руками влево стряхивать)   
  
Мыши сразу задрожали. (обхватить себя руками)   
Мыши в норы побежали. (покрутиться вокруг себя)   
Полетели птицы вниз,(махать руками)   
Да птицы сели на карниз. (присесть на корточки)   
Кап-кап-кап дождик пошел,   
(двумя руками вправо стряхивать)   
Кап-Кап-кап дождик пошел.   
(двумя руками влево стряхивать)   
  
Пес по имени Барбос ("лапки" перед грудью)   
Струсил не на шутку. (закрыть лапками глазки)   
Еле ноги он унес (вокруг себя побежать)   
В свою собачью будку.   
(присесть на корточки , руки домиком)   
Кап-кап-кап дождик пошел,   
(двумя руками вправо стряхивать)   
Кап-кап-кап дождик пошел.   
(двумя руками влево стряхивать)   
  
Ну а мы с тобой не тужим, (руки в стороны, наклоны)   
Босиком бежим по лужам. (бег на месте)   
Брызги прямо ввысь летят (от груди руки вверх вправо)   
С тучею встречаются. (от груди руки вверх влево)   
А потом они назад (двумя руками вправо стряхивать)   
Да с неба возвращаются. (двумя руками влево стряхивать)   
Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет, (топать правою ногой)   
Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет, (топать левою ногой)   
  
Тучку бедную простили, (руки от груди вперед)   
Тучку с миром отпустили. (махнуть руками)   
Тучка плакать перестала, (потереть глаза кулачками)   
А потом совсем пропала. (пожать плечами)   
Кап-кап-кап дождик прошел, (подставить ладошки вправо)   
Кап-кап-кап дождик прошел. (подставить ладошки влево)

***Игра «Пианино»***

Развитие координации и темпо-ритмической стороны речи.

Подвижная игра «Паравоз»

Игры и упражнения по Е. Железновой. Под музыку.