**Театрально-игровая деятельность детей дошкольного возраста: особенности и возможности**

**Мандриченко Виктория Олеговна**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №398 (МБДОУ - детский сад №398) г. Екатеринбург**

**Музыкальный руководитель**

**Театрально-игровая деятельность детей дошкольного возраста: особенности и возможности**

Театральное искусство своим игровым началом неизменно привлекает ребёнка. С самого детства оно для каждого ребёнка является не только самым притягательным, но и слегка загадочным, очаровывающим. Набор впечатлений, полученных в детском саду, на улице, в семье, ребёнок самостоятельно воплощает в игру.

Театр не зря считается самым демократичным и доступным видом искусства. Он способен превратить абстрактные художественные образы в действия, сделать видимыми слова и звуки. Театр становится центром притяжения, объединяя все виды искусства и предоставляя им возможность встретиться.

Театр — творчество коллективное. В спектакле объединяются усилия драматурга, режиссёра, художника, композитора, актёра. Гармонический синтез искусств является стержневой основой и театрализованной игры ребёнка, которая в свою очередь есть уникальная мастерская творческого общения, где само общение выступает как творчество. Театр — это неотъемлемая часть процесса формирования личности, способной к созиданию и саморазвитию.

Для полноценного развития всех сторон и сфер личности се деятельность должна быть многообразной. От того, какие виды и формы деятельности составляют реальное содержание воспитательного процесса, во многом зависит полнота реализации внутренних задатков и способностей ребёнка.

Сходство между игрой и театрально-игровой деятельностью состоит в том, что и то, и другое предполагает условное воссоздание событий, действий, человеческих отношений, а также включает в себя элементы креативности.

Театральную деятельность в дошкольном возрасте называют театрально-игровой.

Театрально-игровая деятельность объединяет несколько направлений: художественно-речевое (создание текста, его исполнение, развитие дикции и т.д.), изобразительное (создание костюмов, декораций, кукол), музыкальное (пение, танцы, игра на инструментах и т.д.) и игровое.

Театрально-игровая деятельность приобретает характер игры в той степени, в какой дети способны свободно и самостоятельно интерпретировать взаимодействие и взаимоотношения персонажей, даже при буквальном воспроизведении сюжетной линии сказки или стихотворения. Это позволяет им не только механически воспроизводить текст, но и активно осмысливать и переосмысливать его содержание, создавая тем самым уникальную художественную реальность.

Театрально-игровая деятельность, отражая отношение к социальной среде и окружающему миру, обладает собственными мотивами. Главным движущим фактором является потребность. Действия детей мотивируются их личной заинтересованностью и коммуникативными нуждами, при этом имеют целенаправленную направленность.

Цели игровой деятельности детей могут касаться игровых действии, ролевых позиции, могут быть связаны с разыгрыванием сюжета, с процессом игровой задачи. Так, в процессе игровой деятельности может возникнуть несколько целей, например: «Хочу играть!» или цель, связанная с представлениями детей о разыгрывании роли: «Надо играть так, а не иначе!» Чтобы добиться цели, ребёнку необходимо мобилизовать максимум духовных и физических сил.

Педагоги в театрально-игровой деятельности стремятся развивать творческие и личностные качества детей, их волю, эмоции, когнитивные способности и эстетическое восприятие. После постановки цели они анализируют ситуацию и выбирают средства для ее достижения, определяя последовательность действий. Средствами могут быть слово, образ, инструменты или другие приспособления.

Средствами театрально-игровой деятельности являются: пространство, в котором протекают все игровые действия; язык, который продиктован сюжетом (текст художественного произведения, сочинение текста, его передача, понятность, речевой словарь); аксессуары, атрибуты, костюмы, исполнение песен, танцевальные движения, мимика и т.д. Прогресс в театрально-игровой деятельности заключается в игровых действиях, которые мотивированы и направлены на достижение цели. Это и есть театрализованная игра сама по себе.

В основе театрализованной игры как процесса лежат ключевые элементы: история, смысл, персонажи, вымышленный мир, ограничения и игровые шаги.

В детских играх воплощаются разнообразные жизненные ситуации. В них можно увидеть отражение различных аспектов жизни людей, животных или вымышленных персонажей, созданных воображением ребёнка.

Ключевым элементом и основой игрового процесса является роль, которую берёт на себя ребёнок. Когда ребёнок исполняет роль, он вынужден действовать не по своему желанию, а в соответствии с требованиями этой роли. Это позволяет ребёнку понять, как ведут себя другие люди.

В процессе игры, которая строится на основе сюжета, участники создают воображаемую ситуацию. Чтобы игра была успешной, необходимо следовать правилам, которые определяют и регулируют взаимодействие игроков. Эти правила придают игре структуру и стабильность. В ходе игры участники совершают различные игровые действия. В этих действиях, связанных с выполнением роли по сценарию, дети могут отражать разнообразные аспекты жизни, которые в обычной ситуации могли бы остаться незамеченными.

В процессе принятия на себя различных ролей, ребёнок проявляет специфическую форму поведения, обусловленную требованиями данной роли. Данная форма поведения характеризуется творческим подходом к выполнению задач, что проявляется в том, что ребёнок не ограничивается механическим повторением действий, а активно выбирает наиболее оптимальные, с его точки зрения, варианты, интегрируя в свои действия собственные впечатления и интерпретации окружающей действительности

Театрально-игровая активность, будучи специфическим типом игровой активности для дошкольников, имеет свои уникальные характеристики. Она представляет собой процесс, в ходе которого дети воссоздают окружающую действительность — действия и занятия людей (сказочных героев), их взаимодействие в соответствии с сюжетом и содержанием произведения, при этом добавляя элементы творчества.

Театрально-игровая деятельность — это добровольная форма деятельности, отличающаяся самодеятельным подходом, высокой степенью активности, зависимостью участников от контактов между участниками и способностью к творческому самовыражению в целом.