ПРИЛОЖЕНИЕ 1.5

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №398

620085, г. Екатеринбург, ул. Сухоложская, 8 а. телефон: 297-22-55, dedsad-398@mail.ru, адрес сайта: http://398.tvoysadik.ru/

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 24 от
«27» ноября 2018г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий
МБДОУ - детский сад № 398
_____ О.В.Павлова
приказ № 75 - О от \
«29» ноября 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (МОДУЛЬ) РЕАЛИЗУЮЩАЯ ОСНОВНУЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ – ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБДОУ – ДЕТСКИЙ САД №398 В ГРУППАХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 – 7 ЛЕТ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ».

Подготовил:
Музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
МАНДРИЧЕНКО В.О.

Екатеринбург
2018

Содержание

1.		**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	
		Пояснительная записка	3
	Цели и задачи реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования		3
	Принципы и подходы к формированию основной общеобразовательной программы– образовательной программы дошкольного образования		3
	Значимые для разработки и реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования характеристики в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста		3
		Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования	7
2.		**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	
		Ранний возраст. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная пятью образовательными областями. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	10
		Дошкольный возраст. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная пятью образовательными областями. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	20
		Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	59
		Способы и направления поддержки детской инициативы	61
		Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	65
		Иные характеристики содержания программы, наиболее существенные с точки зрения авторов программы	73
3.		**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	
		Организация предметно-пространственной среды	80
		Режим и распорядок дня	81
		Перечень литературных источников	83

I Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе основной образовательной программы МБДОУ - детский сад № 398 в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом примерной основной общеобразовательной программы включенной в реестр примерных образовательных программ дошкольного образования.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

Задачи:

Обязательная часть

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре.
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Принципы музыкального воспитания

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
2. Целостность в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства и сотрудничества.

Возрастные особенности детей первой младшей группы (от 2 до 3 лет)

Маленькие дети воспринимают музыку в целом как сложный акустический стимул, еще не выделяя отдельные средства музыкальной выразительности. Они реагируют в основном на ее характер. Но отношение к музыке в будущем, эмоции, связанные с ней, во многом зависят от опыта музыкальных впечатлений, полученных ребенком на самых ранних этапах его жизни. Слушание в раннем возрасте играет важную роль как средство музыкального развития ребенка:- развивается музыкальный слух: детей приучают сосредотачивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами, слушать игру на разных детский музыкальных инструментах; - развивается интерес к музыке: слушают небольшие музыкальные произведения, выражают эмоциональное состояние; - развиваются

музыкально-сенсорные способности: звук (высота, тембр, динамика – тихо и громко); регистры (средний и высокий, средний и низкий, низкий и высокий); темпы: быстрый и умеренный). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает. Притопывает, кружиться под звуки музыки.

Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские); - самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

У детей данного возраста повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Правильно организовать и направить музыкальную деятельность с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней, - задача музыкального руководителя.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие, В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Этот возраст характеризуется активной любознательностью детей. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте исполняется мелодия (рояль, скрипка) и т.д.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Они стремятся не подражать друг другу, четко проявляются индивидуальные склонности и способности каждого.

Правильно организовать и направить музыкальную деятельность с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней, - задача музыкального руководителя.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные

представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Работа с детьми этого возраста включает все 5 видов музыкальной деятельности. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети этого возраста могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Музыкальное движение можно считать ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном детстве. В нем эффективно формируется вся система музыкальных способностей и, прежде всего, главный ее компонент – эмоциональная отзывчивость на музыку.

В работе с детьми этой возрастной категории сохранены все направления работы по музыкальному движению, которые имели место в предыдущих возрастах.

У детей 6-го года жизни еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Работа с детьми этого возраста включает все 5 видов музыкальной деятельности. Дети подготовительной к школе группы находятся на более высокой ступени интеллектуального, эмоционального и музыкального развития. Они способны услышать процесс развития музыкального образа, сравнить сочинения разных композиторов на одну и туже тему.

Музыкальное движение можно считать ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном детстве. В нем эффективно формируется вся система музыкальных способностей и, прежде всего, главный ее компонент – эмоциональная отзывчивость на музыку.

В работе с детьми этой возрастной категории сохранены все направления работы по музыкальному движению, которые имели место в предыдущих возрастах.

Обучение танцам – приоритетное направление занятий по музыкальному движению в подготовительной к школе группе.

Дети подготовительной группы могут более ярко проявлять себя и в импровизации на детских музыкальных инструментах, более выраженной становится мотивация, потребность в музыкальном творчестве.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования представлены как целевые ориентиры освоения основной

образовательной программы дошкольного образования МБДОУ - детский сад № 398 и конкретизируют требования Стандарта с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий воспитанников. Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

— аттестацию педагогических кадров;

— оценку качества образования;

— оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

— оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

— распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Возраст	Музыкальноритмические движения	Развитие чувства ритма	Слушание музыки	Пение
1-я младшая группа	Ритмично ходит и двигается с группой в одном направлении под марш, умеет ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Сопровождает танцевальную музыку различными движениями: хлопки в ладоши, притопы ножками, полуприседания («пружинка»), выполняет движения с флажками, с платочками.	Умеет сопровождать короткие мелодии согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии.	Слушает, запоминает и узнает короткие мелодии, эмоционально откликается на музыку.	Подпевает песенки, имитируя движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).
2-я младшая группа	Проявляет активность, принимает участие в играх и плясках, двигается ритмично.	Ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, узнает некоторые инструменты, ритмично на них играет.	Узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.	Принимает участие, старается подпевать взрослому.
Средняя группа	Двигается ритмично; чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию; выполняет движения эмоционально и выразительно.	Активно принимает участие в дидактических играх; ритмично хлопает в ладоши; ритмично играет на музыкальных инструментах.	Узнает знакомые произведения; различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); эмоционально откликается на музыку.	Эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнает песню по любому фрагменту.
Старшая группа	Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения); выполняет движения эмоционально.	Правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их: составлять, проговаривать; играть на музыкальных инструментах. '	Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную и трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной	Эмоционально и выразительно исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; узнает песни по любому фрагменту; проявляет желание со-

			деятельности; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.	лировать.
Подготовительная к школе группа	Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; проявляет творчество; выполняет движения эмоционально; ориентируется в пространстве; выражает желание выступать самостоятельно.	Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосии.	Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;различает двухчастную и трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать.	Эмоционально исполняет песни; способен инсценировать песню; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту; имеет любимые песни.

Ранний возраст. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная пятью образовательными областями. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности — уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое — тихое, высокие — низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности — основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпе- вание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершено другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании.

Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкальноритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.).

Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт- диски) к музыкальным занятиям.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки.

Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое — тихое, высокое — низкое, быстрое — медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей.

Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. 2. Развитие	«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко

	музыкального слуха. 3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). 4. Знакомство с элементами плясовых движений. 5. Формирование умения соотносить движения с музыкой. 6. Развитие элементарных пространственных представлений.	«Ходим — бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида «Воробушки клюют». Музыка М. Красева «Маленькие ладушки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Мы учимся бегать». Музыка *Я.* Степового «Зайчики». Музыка Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Где флажки?». Музыка И. Кишко «Стуколка». Украинская народная мелодия «Марш». Музыка В. Дешевова «Птички». Музыка Т. Ломовой «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные «Полянка». Русская народная мелодия «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко
Развитие чувства ритма	1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. 2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	Потешки
Пальчиковые игры	1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. 2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. 3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.	Потешки
Слушание музыки	1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.	«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Лошадка». Музыка. Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Дождик». Музыка Г. Лобачева

	2. Развитие представлений об окружающем мире. 3. Расширение словарного запаса.	«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко «Петрушка». Музыка И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского «Зима». Музыка В. Карасевой «Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева «Танечка, бай-бай». Русская народная песня «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные «Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
Подпевание	1. Расширение кругозора и словарного запаса. 2. Формирование активного подпе- вания. ' 3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. 4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.	«Ладушки». Русская народная песенка «Петушок». Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой «Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова 0. Высотской «Заинька». Музыка и слова М. Красева «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
		«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С.

		Прокофьевой «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской «Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова JI. Башмаковой «Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко «Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанце-вой
Пляски, игры	1. Формирование активности в играх, плясках. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование элементарных плясовых навыков. ' 4. Формирование коммуникативных отношений. 5. Развитие координации движений.	«Сапожки». Русская народная мелодия «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия «Веселая пляска». Русская народная мелодия «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина «Пальчики — ручки». Русская народная мелодия «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Плясовая». Хорватская народная мелодия «Вот так вот!». Белорусская народная песня «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Куклов- ской «Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой «Мишка».

		Музыка М. Раухвергера «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой Обработка Р. Рустамова «Прятки». Русская народная мелодия «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды «Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Поссорились — помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко «Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия «Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской «Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Гопачок». Украинская народная мелодия «Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова «Парная пляска». Немецкая народная мелодия * «Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель «Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич «Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличеевой «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Перспективное планирование в первой младшей группе (2-3 года)

Музыкально-ритмические движения	Слушание музыки	Распевание, пение	Пляска, игра	Музыкально-ритмические движения
Сентябрь, октябрь, ноябрь	Разминка. Слова и музыка Е. Макшанцевой Маршируем дружно. Музыка	Осенняя песенка. Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель Лошадка. Музыка	Ладушки. Русская народная песня. Обработка Е. Фрида Петушок. Русская народная	Сапожки. Русская народная мелодия Да, да, да! МузыкаЕ. Тиличеевой.

	М. Раухвергера. Слова О.Коробко Ходим — бегаем. Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель Полет птиц и Птицы клюют зернышки. Музыка Г.Фрида Воробушки. Музыка .Красева Маленькие ладушки. Музыка З.Левиной. Слова Т.Мираджи Вот как мы умеем. Музыка О. Тиличеевой. Слова Френкель Научились мы ходить. Слова и музыка Е. Макшанцевой Ловкие ручки. Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского Мы учимся бегать. Музыка Я. Степового	Е. Тиличеевой. Слова Н.Френкель Дождик. Русская народная мелодия. Слова А. Барто. Обработка Е. Лобачева Птичка маленькая. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой	песня. Обработка М. Красева Птичка. Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто Зайка. Русская народная песня. Слова Т. Бабаджан. Обработка Е. Лобачева Кошка. Музыка ‘ А.Александрова. Слова Н.Френкель Собачка. Музыка М.Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой	Слова Ю.Островского Гуляем и пляшем. Русская народная мелодия. Обработка М. Раухвергера Догони зайчика. МузыкаЕ. Тиличеевой. Слов Ю. Островского Прогулка и дождик Прогулка. Музыка М. Раухвергера Дождик. Музыка М. Миклашевской Жмурка с бубном. Русская народная мелодия Пляска с листочками А.Филлипенко Веселая пляска. Русская народная мелодия. Кошка и котята.Игра. Музыка В.Витлина.
Декабрь, январь, февраль	Зайчики. Музыка Т. Ломовой Зайки по лесу бегут. Музыка А. Гречанинова Погуляем. Слова и музыка Е. Макшанцевой Где флажки? Музыка И. Кишко Стуколка. Украинская народная мелодия. Обработка Н. Метлова Очень хочется плясать. Музыка А. Филиппенко.	Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель Песенка зайчиков. Слова и музыка М. Красева Пришла зима. Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи К деткам елочка пришла. Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой ! ; 1 1 I	Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель Песенка зайчиков. Слова и музыка М. Красева Пришла зима. Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи К деткам елочка пришла. Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой \	Игра с Мишкой возле елки. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой Игра с погремушкой. Музыка А. Филиппенко. Слова .Макшанцевой Игра с погремушками. Музыка А. Лазаренко. Слова О.Высотской Зайцы и медведь. Музыка Т. Попатенко

	Слова Е. Макшанцевой Игра с зайчиком. Музыка А. Филиппенко. Слова Е.Макшанцевой Петрушка. Музыка И. Арсее- ва. Слова Н. Френкель Тихие и громкие звоночки. Музыка Р. Рустамова. Слова Ю.Островского			Зимняя пляска. Музыка М. Старо-кадомского. Слова О.Высотской Зайчики и лисичка. Музыка Е. Фи-наровского. Слова В.Антоновой Мишка. Музыка М. Раухвергера Игра с мишкой. МузыкаГ. Фина-ровского. СловаВ. Антоновой Фонарики. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова Как у наших у ворот. Русская на-родная.мелодия. Обработка Т. Ло-мовой Где же наши ручки? Музыка ТЛомовой. СловаН. Плакиды Приседай. Эстонская народная ме-лодия. Обработка А.Роомере. СловаЮ. Энтина Танец снежинок. Музыка А. Фи-липпенко. Слова Е.Макшанцевой Я на лошади скачу. Музыка А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной
Март, ап-рель, май	Марш. Музыка В. Дешевова Птички. Музыка Т. Ломовой Яркие флажки. Музыка	Танечка, баю-бай-бай. Русская народная песня. Обработка В.Агафонникова Жук. Музыка В.	Кап-кап. Слова и музыка Ф.Филькенштейн Бобик. Музыка Т. Попатен- ко. Слова Н.	Поссорились — помирились. Му-зыка Е Вилькорейской Прогулка и дождик. Музыка

	А.Александрова. Слова М.Ивенсен Ай-да! Мелодия и слова Г.Ильиной. Обработка М.Попатенко Большие и маленькие ноги. Музыка В. Агафонникова. Слова народные Полянка. Русская народная мелодия. Обработка Г. Фрида Покатаемся! Музыка А.Филиппенко. Слова Е.Макшанцевой	Иванникова. Слова Ж. Агаджано- вой Прилетела птичка. Музыка Е.Тиличеевой. Слова Ю.Островского Маленькая птичка. Музыка Т.Попатенко. Слова Н.Найденовой Дождик. Музыка В. Фере. Слова народные Паровоз. Музыка А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной Утро. Музыка Г. Гриневи- ча. Слова С.Прокофьево	Найденовой Баю-баю. Музыка М. Красева. СловаМ.Чарной Корова. Музыка М. Раух- вергера. Слова О.Высотской Корова. Музыка Т. Попа- тенко. Слова Н. Найденовой Машина. Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой Конек. Музыка И. Кишко. Слова Л. Демченко. Перевод с украинского Т. Волгиной Курочка с цыплятами. Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой раинская народная мелодия. Обработка Я. Степового Игра с флажком. Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен Танец с флажками. Музыка Е. Вилькорейской. Слова О.Высотской Флажок. МузыкаМ. Красева. Слова Н. Френкель Пляска с флажками. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой	М. Раухвергера Игра с цветными платочками. У к- М.Красева. Слова Н. Френкель Упражнения с погремушками. Музыка А. Козакевич Бегите ко мне. Пляска. Музыка Е. Тиличеевой Пляска с погремушками. Слова и музыка В. Антоновой. Обработка И. Кишко Пляска с платочком. Музыка Е. Тиличеевой. Слова И. Грантовской Солнышко и дождик Солнышко. Музыка М.Раухвергера. Слова А. Барто Дождик. Музыка Б. Антюфеева Полька зайчиков. Музыка А. Филиппенко. Слова Е.Макшанцевой Танец с куклами. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

			Гопачок. Украинская народная мелодия. Обработкам. Раухвергера Прогулка на автомобиле. Музыка К. Мяскова Парная пляска. Немецкая плясовая мелодия	

Дошкольный возраст. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная пятью образовательными областями. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Вторая младшая группа

Дети второй младшей группы позволяют развивать и проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

2. *Основная часть. Слушание музыки.*

Цель - приучать ребенка слушать звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Подпевание и пение. Цель- развивать вокальные данные ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3 *Заключительная часть. Игра или пляска.* Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу года дети могут:

. Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

• Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

• Петь, не отставая и не опережая друг друга.

• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
• Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.
Перспективное планирование и конспекты НОД представлены в приложении

Средняя группа

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.
1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.*
Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2. *Основная часть. Слушание музыки.*
Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы
Подпевание и пение.
Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно - подвижно, согласованно (в пределах *ре — си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
3.*Заключительная часть. Игра или пляска.*

Цель - Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

К концу года дети могут:

•Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
•Узнавать песни по мелодии.
• Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
• Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
• Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
• Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Перспективное планирование и конспекты НОД представлены в приложении

Старшая группа

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, сохраняя игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.
Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять npoc Teniririe перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед,

3. *Основная часть. Слушание музыки.*

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.
Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков

по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Подпевание и пение. Цель - Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.*

Цель: Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Перспективное планирование и конспекты НОД представлены в приложении

Подготовительная группа

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Непосредственная образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

2. *Основная часть. Слушание музыки.*

Цель: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

Цель: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель: Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

К концу года:

-Узнают мелодию Государственного гимна РФ.

-Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

-Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

-Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

-Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

-Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

-Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
-Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
-Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
-Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
Перспективное планирование и конспекты НОД представлены в приложении

Перспективное планирование музыкальной деятельности во второй младшей группе.

Сентябрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назарова	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение
Пение. «Петушок» р.н.прибаутка «Ладушки» рус.н.п. «Собачка» Муз.М.Раухвергера	Развивать у детей навык выразительного пения, способствовать развитию певческих навыков. Формировать умение детей подстраиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.
Музыкально – ритмические движения. «Ножками затопали» муз.Раухвергера, «Зайчики» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Ай-да» муз.Г.Ильиной, «Кто хочет побегать?лит.н.м., «Птички летают и клюют зернышки» швейц.н.м. «Фонарики» р.н.м., «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Гопак» Мусоргский	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.
Игры. «Солнышко и дождик», муз. Раухвергера, сл. А. Барто, «Кошка и мышки»	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.

Октябрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. Рус.н.плясовая Колыбельная «Котя, котенька, коток», «Марш» муз.Э.Парлова. « Березка» муз. Е. Тиличеевой «Осенний ветерок» «Вальс» муз.А Гречанинова	Приобщать детей к музыке, познакомить с жанрами музыки, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение.

Пение. «Петушок» рус.н.п., «Малыши и дождик» муз.Девочкиной «Птичка»муз. М. Раухвергера, «Листопад» муз.Хичко. «Собачка» Муз.М.Раухвергера	Развивать у детей умение петь и допевать мелодии песен, учить передавать характер песни, петь без напряжения, в одном темпе для всех, чисто и ясно произносить слова.
Музыкально-ритмические движения. «Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Г.Ильиной, Упражнения для рук, «Птички летают» Серов, Ломова «Прогулка» , «Зайчики» муз. М. Раухвергера, «Кто хочет побегать?» муз.Л.Вишкарева «Гуляем и пляшем» Муз.М.Раухвергера. «Пляска с листочками» Филиппенко, «Гопак» Мусоргский	Формировать у детей умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо). Упражнять детей в умении выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки.
Игры. «Хитрый кот» Насауленко, «Прятки» р.н.м. «Петушок» р.н.м. « Воробушки и автомобиль» рус.н.м. Муз.М.Раухвергера	Формировать умение быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность пластичность .

Ноябрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Дождик» Муз.И.Любарского «Марш» муз.Э.Парлова «Колыбельная песня»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлуюи грустную музыку.
Пение. «Птички» Муз.М.Раухвергера, «Малыши и дождик» муз.Девочкиной «Ладушки» рус.н.п. «Зайка» русская нар.мелодия, «Кошка» муз.А.Александрова, «Птичка»муз. М.Раухвергера, «Собачка» Муз.М.Раухвергера	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз,Продолжать учить детей выразительному пению, петь естественно, без крика.
Музыкально-ритмические движения. «Марш» муз.Э.Парлова. «Кружение на шаге» муз.Е.Аарне. упражнение для рук (с цветными платочками) «Стуколка»укр.н.м., «Ножками затопали» муз. М.Раухвергера. «Ай-да!» муз.Г.Ильиной, «Птички летают» муз.А.Серова. «Зайчики» рус.н.м.,«Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова.	Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. Обратить внимание на то, чтобы дети кружились спокойно, опираясь на всю ступню, не опускали голову.

«Большие и маленькие птички» Старинный танец муз.И.Козловского «Пляска с куклой» рус.н.м. «Пляска с погремушками» муз.В.Антоновой «Пальчики-ручки» русская нар.мелодия.	
Игры. «Прятки с собачкой» укр.нар.мелодия Игра «Петушок» русская нар.мелодия «Игра с погремушками» муз.Т.Вилькорейской	Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами, доставить детям радость от игры.Формировать умение быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность пластичность.

Декабрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Медведь» муз.В.Ребикова «Вальс лисы» муз.Ж.Коло-дуба «Полька» муз.Г.Шталь-баум.	Развивать умение эмоционально откликаться на музыку, развивать связную речь, творческое воображение.
Пение. «Белый снег» Муз.М.Раухвергера Муз Красева, сл Александровой «Елочка» «Елочка, засветись огнями» муз.Олифировой «Дед Мороз» муз.А.Филиппенко	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз, учить детей петь протяжно. Развивать у детей желание петь, продолжать учить детей выразительно исполнять песни.
Музыкально-ритмические движения. «Зимняя пляска» муз.М.Старокадомского «Марш и бег» муз.Е.Тиличеевой «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова. «Сапожки» рус.н.м., упражнение для рук. «Марш» муз.Ю.Соколовского. «Фонарики и хлопки в ладоши» народная музыка «Бег и махи руками» Вальс. муз. А. Жилина. «Поссорились-помирились» муз.Т.Вилькорейской.	Развивать умение выполнять характерные движения при создании образов мишки, лисички, снежинок. Развивать выразительность и эмоциональность при выполнении знакомых плясовых движений. Формировать умение детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки.
Игры. «Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского. «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской «Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского	Развивать у детей ловкость, чувство ритма, учить детей играть с предметами.

Январь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки.	Продолжать обогащать у детей музыкальные

«Колыбельная» муз.М.Разоре-нова. «Марш» муз.Э.Парлова Русская народная плясовая «Полянка». «Лошадка» муз.М.Симанс-кого.	впечатления. воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер.
Пение. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Продолжать способствовать развитию певческих навыков, учить детей петь без напряжения.
Музыкально-ритмические движения. **«**Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера, «Большие и маленькие ноги» муз .В. Агафонникова «Марш» муз .Э. Парлова. «Свободная ходьба и кружение» муз. народная. «Топающий шаг» муз. М. Раухвергера, «Пружинка» муз. народная. «Галоп» « Мой конёк» муз. чешская народная м. «Бег и махи руками» «Вальс» муз. А.Жилина. «Топающий шаг» «Автомобиль» муз. М. Раухвергера «Пальчики и ручки», русская народная мелодия, «Пойду ль я выйду ль я», муз. народная в обработке Т. Попатенко.	Развивать умение детей водить плавный хоровод, не сужая круг, выполнять слаженно парные движения.
Игры. «Ловишки» Гайдн. «Саночки» (любая весёлая мелодия), «Самолёт» муз. Л. Банниковой	Развивать ловкость , внимание. учить реагировать на смену частей музыки сменой движений.

Февраль.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Марш» муз. Э. Парлова, «Шалун» муз. О. Бера. «Медведь» муз. В. Ребикова, «Лошадки скачут» муз. В.Витлина. «Самолёт» муз. Банниковой. «Плясовая» муз. русская народная	Формировать у детей умение различать весёлую и грустную музыку, приучать слушать детей музыкальное произведение до конца.
Распевание. «Солнышко», сл. и муз. Е. Макшанцевой, «Лю-лю, бай», русская народная колыбельная.	Продолжать учить детей выразительному исполнению песен, чисто и ясно произносить слова.
Пение. «Зимняя песенка» муз. М. Старокадомского, «Самолёт» муз. Е.Тиличеевой «Машенька-Маша» муз. С.Невель-штейн. «Поздравим маму» муз. Л.Вахрушева , «Пирожки» Филиппенко, «Заинька» Красев, «Самолёт» Тиличеева, «Колыбельная» Тиличеева,	Продолжать учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.
Музыкально- ритмические движения.	Развивать умение детей танцевать в

«Притопы»русская нар. мелодия «Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Пружинка» русская народная мелодия «Галоп» « Мой конёк» муз. чешская Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко; упражнение народная м. «Бег и махи руками» «Вальс» муз. А. Жилина, «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне. «Медведи» «Зайчики» Тиличеева, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Свободная ходьба и кружение» муз. народная, «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Пляска с платочками» муз. украинская народная «Поссорились- подружились» Т. Вилькорейской	ритме и характере танца, слаженно выполнять движения с предметами.
Игры «Ловишки» Гайдн, «Игра с Мишкой» Вилькорейская, «Саночки» (любая весёлая мелодия) «Кто быстрее до флажка» муз. Г. Финаровского.	Развивать ловкость, внимание, чувство ритма, воспитывать коммуникативные качества.

Март

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
«Капризуля» муз. В.Волкова «Медведь» муз. В. Ребикова «Зайчики» муз. К. Черни. «Лошадка» муз. М. Симанского «Марш» муз. Э. Парлова «Колыбельная» муз. С. Разорёнова.	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на произведения весёлого характера, развивать умение реагировать на содержание пьесы, развивать умение детей дослушивать песню до конца, не отвлекаясь.
Распевание. «Закличка солнца», сл. народные, муз. И. Лазарева, «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева.	Продолжать развивать у детей навыки чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз
Пение. «Заинька» муз. народная, «Бобик» муз. Т. Попатенко, «Пришла весна» муз. З. Качаевой, «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой, «Пирожки» муз. А.Филиппенко «Поздравим маму »муз. Л. Вахрушева	Продолжать учить детей петь легко, естественным голосом, без напряжения и крика, воспитывать уважение и любовь к маме и бабушке.
Музыкально- ритмические движения. «Бег с платочками» «Стуколка» укр. н. м. «Да-да-да» муз. Е. Тиличеевой. «Марш» муз. Э. Парлова. «Свободная ходьба и кружение» муз. народная. «Марш» муз. Е.Тиличеевой. «Бег» муз. Т.Ломовой, «Пляска зверей» муз. народная, «Сапожки» муз. русская народная, упражнение «Пружинка» муз. русская народная, «Пляска с платочком» Тиличеевой,«Дружные пары» эст. н. м. «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Стуколка» укр. н. м.	Формировать у детей умение танцевать в ритме и характере танца, слаженно выполнять движения, двигаться в паре по кругу и по одному.

«Приседай» эст. н. м.	
Игры. «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, «Кошка и котята» Витлин,«Серенькая кошечка» Витлин,«Весёлые обезъянки» «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского	Развивать ловкость, внимание, чувство ритма, воспитывать коммуникативные качества, продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами.

Апрель.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки. «Воробей» муз. А. Руббаха «Марш» муз. Э. Парлова «Резвушка» муз. В.Волкова «Звуки природы для малышей»	Приучать детей слушать внимательно музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь, реагировать на содержание.
Распевание. «Мишкин оркестр», сл. и муз. М.Ю. Картушиной, «Лиска-лиса», русская народная попевка.	Развивать умение детей правильно произносить гласные в словах, петь легко, без напряжения и крика.
Пение. «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой, «Пришла весна» муз. З. Качаевой, «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейна «Ладушки» муз. народная, «Петушок» муз. народная	Продолжать развивать у детей певческие навыки, обращать внимание на осанку.
Музыкально-ритмические движения. «Да-да-да» муз. Е.Тиличеевой. «Упражнение лентами» болгарская народная музыка. «Пружинка» муз. русская народная. «Воробушки » венгерская народная музыка. «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова. «Стуколка» украинская народная музыка. «Пройдем в ворота» «Марш» муз. Е. Тиличеевой. «Бег» муз. Т.Ломовой. Хоровод «Березка» Рустамов, «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Пляска с султанчиками» хорват. н. м.	Формировать у детей умение делать и держать круг из пар, не терять свою пару, не обгонять другие пары.
Игры. «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер, «Самолёт» Банникова	Воспитывать у детей коммуникативные качества, умение выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой.

Май.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки. «Лошадка» муз. М. Симанского, «Марш» муз. Э. Парлова, «Во поле берёза стояла » русская народная мелодия, «Курочка»муз. Н. Любарского «Будем кувыркаться» И. Саца,«Бабочка» Грига	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии.

Распевание. «Гуси», муз и сл. М.Ю. Картушиной, «Утка», муз. и сл. М.Ю. Картушиной.	Развивать умение детей петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него, упражнять детей в умении правильно брать дыхание.
Пение. «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой, «Пришла весна» муз. З. Качаевой, «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейна, «Цыплята» муз. Филиппенко «Жучок» Е. Вихаревой «Ромашки и букашки» муз. Раздобариной	Закреплять у детей певческие навыки, умение правильно брать дыхание, петь легко, естественным голосом.
Музыкально-ритмические движения. «Пройдём в ворота» «Марш» муз. Е.Тиличеевой. «Бег» муз. Т.Ломовой, «Скачут лошадки» «Мой конёк» чешская народная мелодия, «Марш под барабан» муз. В.Козырева, «Топающий шаг» муз.русская народная «Ах вы, сени». «Пружинка» муз. русская народная, «Побегали-потопали» муз. Л.-В.Бетховен, «Выставление ноги на пятку» муз. русская народная. «Жуки» муз. венгерская народная, «Приседай» эст.н.м.,«Пляска с платочками» Тиличеева,«Салют» муз.Морозовой, «Берёзка» муз.Р.Рустамова	Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки.
Игры. «Зайчик и бабочки» русская народная мелодия, «Солнышко и дождик» муз.М.Раух-вергера, «Самолёт» Банникова, «Медведь и пчёлы» русская народная мелодия	Прививать детям коммуникативные качества, умение слышать динамику в музыке.

Перспективное планирование по музыкальному развитию
в средней группе
Сентябрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидов	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
Пение. «Дождик», рус. нар. песня (повторить из репертуара мл. гр.) Барабанщик», «Листопад» С.Хачко, «Колыбельная Зайчонка» муз. В.Красева, «Осень наступила» муз.С.Насауленко «Котик» муз. Кишко«Чики-чики-чикалочки» р.н.п. «Андрей-воробей» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. «Петушок» п.н.приб.	Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз).Формировать у детей навыка выразительного пения, умение петь протяжно, согласованно.

«Котя» «Мяу-мяу»	
Музыкально – ритмические движения. «Марш»Тиличеевой,«Барабанщик» муз.Д.Кабалевского «Пружинка» Русская народная мелодия «Ах вы, сени» Упражнение «Колыбельная» муз.Левидова «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова «Качание рук с лентами» «Вальс» муз. А.Жилина ,«Прыжки» «Полечка» муз.Д.Кабалевского А. Жилин, «Экоссез», «Игра с погремушками» «Нам весело» укр.н.м.	Развивать умение танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер танца.
Игры. «Васька-кот» Лобачев, «Петушок» р.н.м. «Кошка и цыплята» Картушина	Воспитывать коммуникативные качества.

Октябрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Полька» муз. М. Глинки. «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля «Марш» муз. И. Дунаевского; «Полянка» р. п..	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, продолжать развивать интерес к музыке.
Пение. «Петушок»р.н.п. «Мяу-мяу»р.н.п., «Чики-чики-чикалочки» р. н. п., «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасева « Осенние распевки » муз. С.Смирновой , «Жёлтенькие листики» муз. О.Девочкиной, «Огородная - хороводная» муз. Б. Можжевелова, «Осень наступила» муз. С. Насауленко	Закреплять у детей умение правильно сидеть во время пения, развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
Музыкально – ритмические движения. Упражнение «Лошадки» муз. Банниковой , упражнение для рук с лентами «Вальс» муз. А.Жилина «Пружинка» Русская народная мелодия «Ах вы, сени ». «Марш» муз. Ф.Шуберта «Мячики» муз. М. Сатулиной	Развивать умение передавать в движении характер танцевальных движений, владеть предметами, выполнять парные упражнения.

«Хлопки в ладоши» « Полли» англ.н.м. «Марш» муз. Е.Тиличеевой упражнение для рук с лентами «Вальс» муз. А.Жилина «Притопы с топотушками» Русская народная мелодия «Из-под дуба». «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко «Огородная хороводная» Можжевелов, «Нам весело» укр. н. м.	
Игры. « Ловишки с лошадкой» муз. И.Гайдна «Кот Васька» муз. Г.Лобачева	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.

Ноябрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Вальс» муз. Ф.Шуберта «Кот и мыши» муз. Ф. Рыбицкого. «Полька муз. М.Глинка «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля	Развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, умение слышать и различать вступление.
Пение. « Осенние распевки » муз. С.Смирновой , «Листопад» С. Хачко «Котик» муз .И. Кишко, «Белый снег» муз. И. Кишко «Огородная -хороводная» муз. Б. Можжевелова	Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно.
Музыкально – ритмические движения. «Ходьба и бег» латв. н. м., «Притопы с топотушками» рус. н. м, упражнение«Прыжки» муз. Д . Кабалевского «Хлопки в ладоши» « Полли» англ.н.м. «Марш» муз .Е. Тиличеевой. «Марш» муз. Ф. Шуберта, упражнение для рук «Вальс» муз. А. Жилина. «Мячики» муз. М. Сатулиной, упражнение «Ходьба и бег» латв. н. м. «Кружение парами» латв. н. м. «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Кот Васька» муз. А.Френкель Творческая пляска» «Заинька» «Огородная -хороводная» муз. Б. Можжевелова	Упражнять детей вумении удерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения.

Игры. «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Хитрый кот» «Ловишки с петушком» Гайдн «Кот Васька» Лобачев	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.

Декабрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. П. Чайковский, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» (из репертуара мл. группы) (г/з) В.-А. Моцарт, «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В. Ребиков, «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц» - из сюиты «Игрушки на ёлке» Р. Констан, «Полишинель»	Развивать у детей умение слышать и различать вступление музыкального произведения, закреплять знания детей о жанрах в музыке.
Пение. «Белый снег» Муз. М. Раухвергера Муз Красева, сл Александровой «Елочка» «Елочка, засветись огнями» муз. Олифировой «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко	Продолжать формировать навыки выразительного пения, умение петь весело, задорно, игривисто, подвижно, согласованно.
Музыкально – ритмические движения. «Шагаем как медведи» муз. Е. Каменоградского, упражнение для рук «Вальс» муз. А. Жилина. Мячики» муз. М. Сатулиной, упражнение « Хороводный шаг» рус. Н м. «Лошадки» Муз. Банниковой «Полечка» муз. Д. Кабалевского, «Танец в кругу» финская нар. м. «Пляска парами» лит.н.м. Хоровод «Дети и медведь» муз. В. Верховенца «Пляска с султанчиками» хорв. н.м. Хоровод «Кот Васька» муз .А.Френкель «Вальс снежинок» (ф - ма)	Упражнять детей в умении двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром, самостоятельно придумывать танцевальные движения.
Игры. «Игра с погремушками» «Экосез» Муз. А.Жилина «Зайцы и лиса» муз. Ю. Рожавской «Мишка пришёл в гости» Раухвергер, «Догонялки с мишкой» Картушина «Дети и медведь» Верховенец	Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, исполнять с детьми характерные танцы.

Январь

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки. Бегемотик танцует» «Два петуха» муз. С. Разоренова, «Немецкий танец» , муз. Л.Бетховен «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, закреплять знания о жанрах музыки.
Пение. «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян, «Саночки» муз. А.Филиппенко. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой « Машина » муз. Т. Попатеннко	Продолжать развивать у детей умение брать дыхание между короткими мцузыкальными фразами.
Музыкально – ритмические движения. «Марш» Шуберт, «Выставление ноги на носочек» р.н.м. упражнение«Хороводный шаг» рус.н.м., «Мячики» Муз. М. Сатулиной «Лошадки» Муз. Банниковой упражнение «Ходьба и бег» латв. н. м. «Вальс» Муз. А.Жилина , «Саночки» муз. А.Филиппенко. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко «Покажи ладошки», «Танец парами» лит.н.м.	Формировать у детей умение двигаться в характере, темпе музыки, менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.
Игры. «Игра с погремушками» «Экосез» Муз. А. Жилина	Приобщать детей к игре, вызывать у нгих желание играть.

Февраль.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки. «Два петуха» муз. М. Разоренова. «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена «Маша спит» муз. Г. Фрида. «Смелый наездник» муз. Р.Шумана	Обогащать впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
Пение. «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян, « Машина » муз. Т. Попатеннко «День сегодня необычный» муз. М. Еремеевой, «Котик» муз. И. Кишко «Саночки» муз. А.Филиппенко	Продолжать побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
Музыкально – ритмические движения. упражнение «Хлоп-хлоп» «Полька» муз .И.	Формировать у детей умение двигаться под музыку в соответствии с характером ,

Штрауса., «Марш» муз. Е. Тиличеева. « Машина » муз. Т. Попатеннко «Всадники» муз. В.Витлина упражнение «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки», «Мячики» муз. М. Сатулиной. «Зайчики» муз. Д. Кабалевского «Ходьба и бег» латв. н.м «Полька» муз. И.Штрауса «Пляска парами» лит.н.м. «Заинька» рус. н. м. Матросский танец «Яблочко»	жанром, изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами.
Игры. «Покажи ладошки» латв. н. м. «Дети и медведь» муз. В. Верхрвенца	Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать подвижность , активность.

Март.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Вальс» муз. А. Грибоедова «Ёжик» муз. Д. Кабалевского «Два петуха» муз. С.Разорёнова «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Колыбельная Умке» муз. Е.Крылатов, «Маша спит» муз. Г. Фрида «Слон» муз. К.Сен-Санс	Закреплять у детей умение самостоятельно определять характер музыки, высказываться о ней, называть любимую песню,продолжать учить детей самостоятельно узнавать песню по вступлению.
Пение. Р. Лещинская, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найдёновой, «Лошадки» «День сегодня необычный» муз. М. Еремеевой, «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян, «Воробей» муз. В. Герчик. «Веснянка » муз. М. Картушиной.	Продолжать формировать у детей умение петь подвижно, естественным голосом. Передавая веселый характер песен; следить за четким и ясным произношением слов.
Музыкально – ритмические движения. упражнение «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» русская нар. м «Ходьба и бег» латв. н. м., «Марш» муз. Ф.Шуберта , « Мячики » муз. М. Сатулиной. «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко, «Вальс» муз. А. Жилина. упражнение «Высокий шаг» «Лошадка» муз. Л.Банниковой «Всадника» муз. В.Витлина,«Ходьба и бег» латв. н. м., упражнение «Хлоп-хлоп» «Полька» муз. И.Штрауса «В джунгли смело мы пойдём» «Пляска с платочком» муз. хорватская народная	Приучать детей самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки, совершенствовать умение водит хоровод.

Хоровод: «Кто у нас хороший» Русская народная песня. «Пляска с цветами» Жилин,	
Игры. «Игра с цветными платочками» Ломова, «Игра с платочком» р.н.м. «Игра с ёжиком» Сидорова «Кто у нас хороший?» р.н.п. «Ищи игрушку» р.н.м.	Знакомить с русскими играми, развивать у детей чувство ритма, выразительность движений.

Апрель.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Воробей» муз .М. Руббаха «Полечка» муз. Д. Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич «Вальс» муз. А. Грибоедова «Ёжик» муз. Д. Кабалевского	Продолжать обогащать впечатления детей, воспитывать осознанное отношение к музыке.
Пение. « Три синички» муз. русская народная , «Воробей» муз. В. Герчик, «Веснянка » муз. М. Картушиной, «Самолет» муз. М.Магиденко «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса	Продолжать развивать у детей навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Музыкально – ритмические движения. «Дудочка» муз. Т. Ломовой, упражнение «Мячики» муз. М. Сатулиной. упражнение «Птички летают, прыгают» муз. Е.Тиличеевой. : «Хлоп-хлоп» «Полька» муз. И. Штрауса, «Упражнение с флажками» муз. В. Козырева. «Марш и бег под барабан» «Лошадки» муз. Л.Банниковой, «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, упражнение « Выставление ноги на» муз. Ф. Лещинской. «Весёлый танец» лит.н.м. «Весенняя полька» Тиличеева Общая пляска (по выбору)	Продолжать учить детей самостоятельно начинать и заканчивать движение с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.
Игры «Мы построили ракеты» «Кот и птички» муз. Т. Ломовой «Кто у нас хороший?» р.н.п., «Жмурки» Флотов «Лётчики, на аэродром!» Раухвергер	Развивать у детей чувство ритма, музыкальный слух. память, совершенствовать двигательные навыки.

Май

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки. «Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич «Дождик» Любарского «Во поле берёза стояла» муз. русская народная «Оса» муз. А.Варламова «Бабочка» Грига	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера, желание высказаться о ней, развивать у детей умение узнавать и называть знакомые произведения по вступлению.
Пение. «Берёзка» муз. Рустамова «Как на нашем лугу» Бирнов «А мы по лесу гуляли» Картушина «На лесной полянке» Картушина «Летний хоровод» (по выбору «Веснянка » муз. М. Картушиной, «Мы – солдаты» Слонова, «Барабарщик» муз. М. Красева «Ромашки и букашки» муз. Раздобариной « Три синички» муз. русская народная	Продолжать формировать у детей навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
Музыкально – ритмические движения. «Подскоки» муз. французская народная мелодия, «Марш под барабан» «муз. В.Козырева «Марш, бег, поскоки» Парлова, Наденeнко, р. н. м. «Барабанщики» Парлова. Упражнение хороводный шаг «Как пошли наши подружки» муз. русская народная, упражнение для рук «Вальс» муз. А.Жилина «Жуки» муз. венгерская народная, «Упражнение с флажками» муз. В.Козырева . «Пляска парами» лат. н. м., «Весёлая полька» Картушина	Продолжать учить детей танцевать эмоционально, в характере и ритме, держать расстояние между парами.
Игры. «Лётчики, на аэродром» муз. М. Раухвергера, «Огуречик» муз. русская народная «Бабочки и ветерок» муз. русская народна «Ловишки с Зайчиком» Гайдн.	Развивать у детей чувство ритма, музыкальный слух, память совершенствовать двигательные навыки.

ерспективное планирование по музыкальному развитию
в старшей группе.
Сентябрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки.	Развивать эмоциональную отзывчивость на

Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Птичка» муз. Э. Григ. В.Салманов. «Голодная кошка и сытый кот»	произведения разнообразного характера.
Пение. Уронили Мишку» «Идет бычок» «Наша Таня» (ср)Сл. А. Барто «Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, :«Желтенькие листики» муз. Девочкиной, «Урожай собирай	Формировать у детей умение детей своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между фразами, развивать умение исполнять песни легким звуком
Музыкально – ритмические движения. «Марш» муз. Ф. Надененко, Упражнение для рук (Польская народная мелодия); «Великаны и гномы» муз. Д. Львов - Компанеец, «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф. Шуберта; упражнение «Хороводный шаг» рус. н. м. «Приглашение» укр. н. м.	Закрепить умение ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой музыки.
Игры Упражнение “Светофор” (на мячах - хуппах). «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой «Воротики» Калинникова	Приучать детей самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.

Октябрь

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Осенняя песня» Чайковский, А. Гедике. «На слонах в Индии»; .И.Чайковский. «Полька» «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов	Формировать у детей культуру на основе знакомства с композиторами и классической музыкой.
Пение. Распевка: «Бай, качи…» рус. н. п. Осенние распевки., «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, «Осень милая ,шурши» муз. М. Еремеевой. «Колючий дождик» муз. А. Евтодьевой «Падают листья» Красев,	Формировать у детей умение правильно брать дыхание между музыкальными фразами, петь легко, без напряжения.
Музыкально – ритмические движения «Марш» муз. В. Золотарева, «Прыжки»английская нар. мелодия «Полли»	Упражнять в умении передавать особенности музыки в движениях ритмичному движению в характере музыки, свободному владению

«Поскоки» муз. Т. Ломовой, «Гусеница» «Большие и малые ноги» муз. В. Агафонникова, «Буратино и Мальвина», танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька. «Марш» муз. Ф. Надененко, « упраженение для рук»польская нар. мелодия. «Пляска с притопами» укр. н. м. «Весёлый танец» евр.н.м.,	предметами.
Игры. Плетень» Калинникова, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка»Гайдн; «Воротики» р.н.м. «Ворон» р. н. приб.	Развивать ловкость, эмоциональное отношение к игре, умение быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.

Ноябрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «На слонаях в Индии» Гедике, «Полька» Чайковский,	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого , шуточного , танцевального и игривого характера, Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной музыкой.
Пение. Осенние распевки. «От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Налетели белые метели» муз. М Еремеевой «К нам гости пришли» Александров «Падают листья» Красев,	Формировать у детей умение детей произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии.
Музыкально – ритмические движения «Марш» муз. М. Робера, «Всадники» муз. В.Витлина «Топотушки» русская нар. м., «Аист», танцевальное движение «кружение» «Вертушки» укр. н. м. упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз. Т Ломовой «Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» английская нар. мелодия «Полли» упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова. танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька «Отвернись – повернись» карел. н. м. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр.н.м.	Формировать у детей умение передавать в движении особенности музыки. Умение двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.
Игры. «Плетень» муз. В. Калинникова «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Займи место» р.н.м.	Выполнять правила игры, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.

«Воротики» р.н.м. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м.	

Декабрь

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. П.И.Чайковский. «Болезнь куклы» «Клоуны» муз. Д. Кабалевского. Чайковский, фрагменты из балета «Щелкунчик»: «Марш», «Русский танец» «Вальс снежных хлопьев»(из мл. гр); «Вальс цветов»	Продолжать развивать у детей музыкальные способности, звуковысотный слух.
Пение. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Елочка» муз. Бекман «Если снег идет» муз. Семенова «До свиданья» муз. Жарковского «Снежная песенка» Львов-Компанеец «Когда приходит Новый Год!»	Приучать детей петь дружно, без сопровождения и с ним, по одному и в коллективе.
Музыкально – ритмические движения. «Приставной шаг» немецкая нар.м., «Попрыгаеми побегаем» муз. С.Соснина «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Бетховена., «Притопы» финская нар. м., «Ковырялочка» ливенская полька «Топотушки» русская нар. м., «Аист», танцевальное движение «кружение» «Вертушки» укр. н. м., упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз. Т Ломовой «Потанцуй со мной, дружок» анг. н. м. «Танец в кругу» фин.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «Отвернись-повернись» карельская н.м.	Передавать в движении особенности музыки, двигаться хороводным шагом. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.
Игры «Не выпустим» р.н.м., «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Догони меня» р.н.м. «Ловишки» Гайдн «Займи место» рус. н. м. «Будь ловким» Ладухина	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.

Январь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. П.И.Чайковский. «Новая кукла»	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на

«Страшилище» муз. В.Витлина П.И.Чайковский. «Болезнь куклы», «Клоуны» муз. Д. Кабалевского.	произведения разного характера, Формировать у детей умение различать и называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.
Пение. Зимняя песенка» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова - Компанейца, «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе « Жил-был у бабушки серенький козлик» рус. н. п.	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
Музыкально – ритмические движения. «Марш» муз. И. Кишко, «Мячики» муз. П.И.Чайковского Па-де-труа. Фрагмент из балета «Лебединое озеро» «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой, «Весёлые ножки» латвийская народная мелодия, Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька «Приставной шаг» немецкая нар. м., «Попрыгаеми побегаем» муз. С.Соснина «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Бетховена., «Притопы» финская нар .м. «Парная полька» чеш. н. м. «Весёлый таец» евр.н.м. «Шел козел по лесу» русская н.м.	Формировать у детей умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы танцев. Уметь определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.
Игры «Кот и мыши» Ломова, «Займи место» р.н.м., «Ловишки» Гайдн, «Что нам нравится зимой?» Тиличеева,	Совершенствовать навык выразительного движения в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к игре.

***Февраль*.**

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Страшилище» муз. В.Витлина, П.И.Чайковский. «Новая кукла». «Камаринская» муз. П.И.Чайковский «Утренняя молитва». муз. П. И.Чайковский, «Детская полька» муз. А. Жилинского. «Походный марш» муз. Д. Кабалевского	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведение разного характера, учить различать и называть отдельные части музыкального произведения.
Пение. «Зимняя песенка» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова - Компанейца, «Песенка друзей» муз. В. Герчик , муз. М. Парцхаладзе «От носика до хвостика». «Это наши бабушки» муз. Л. Олифировой«Мамочка моя» муз. Т. Кривовой	Совершенствовать умение детей чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз). Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, точно передавать мелодию, петь без напряжения легко, естественно; петь выразительно .
Музыкально – ритмические движения.	Закреплять у детей плясовые парные

«Марш» муз. Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой ,«Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой, «Побегаем» муз. К. Вебера, танцевльное движение «Полуприседание с выставлением ноги» русская нар. мелодия. «Марш» муз. И. Кишко, «Мячики» муз .П.И.Чайковского Па-де-труа. Фрагмент из балета «Лебединое озеро» «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой, танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька, «Весёлые ножки» латвийская народная мелодия. «Озорная полька» Вересокина, «Весёлый танец» евр.н.м. «Кошачий танец» (рок-н-ролл	движения, учить детей заканчивать движения с остановкой музыки, свободно владеть предметами в движениях .
Игры «Догони меня!» (любая весёлая музыка); «Будь внимательным» дат. н. м. ; «Мы военные» Сидельникова «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Игра со снежками» р.н.м. «Займи место» р.н.м.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызывать интерес к играм.

Март

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Мама» Чайковский «Вальс» муз. С. Майкапара «Ёжик» муз. Д. Кабалевского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова - Компанейца. «Слон и Моська» муз. А.Арсеева	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения разнообразного характера, учить детей слушать, определять жанровую основу песни: вальс, пляска, самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем. Формировать у детей умение умению интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх.
Пение. «Про козлика» муз. Г. Струве, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, «Мамочка моя» муз. Т. Кривовой, «Это наши бабушки» муз. Л. Олифировой	Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко , подвижно, естественно, без напряжения.
Музыкально – ритмические движения. «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой, «Передача платочка» муз. Т.Ломовой.,«Отойди-подойди» чешская народная мелодия, упражнение для рук. Шведская народная мелодия. «Марш» муз. Н. Богословского, упражнение « Кто	Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыки , определять жанр музыки самостоятельно подбирать движения, различать характер мелодии и передавать его в

лучше скачет?» муз. Т.Ломовой, «Побегаем» муз. К. Вебера, упражнение «Полуприседание с выставлением ноги» муз. русская народная, «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой, «Разрешите пригласить» «Ах ты, берёза» музыка русская народная, «Дружные тройки» Штраус, «Шёл козёл по лесу» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п.	движении.
Игры. «Найди себе пару» лат. н. м. «Сапожник» польск.н.м. «Ловишка» (с Б-Я) Гайдн, «Займи место» р.н.м., «На льдине»	Формировать у детей умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к игре.

Апрель.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Подснежник» муз. П.И.Чайковский «Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковский «Жаворонок» муз. П.И.Чайковский. «Птичка» муз. Э. Григ.	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с творчеством русских композиторов.
Пение. «Динь-динь» нем.н.п. «Скворушка» муз. Ю.Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, «Люди работают» финская нар. песня	Формировать певческие навыки, брать дыхание перед началом песни.
Музыкально – ритмические движения. «После дождя» народная мелодия, «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» музыка русская народная. «Три притопа» муз. Ан. Александрова, «Смелый наездник» муз. Р.Шуман «Пружинящий шаг и бег»муз. Е.Тиличеевой, «Передача платочка» муз. Т.Ломовой «Отойди-подойди» чешская народная мелодия, упражнение для рук. Шведская народная мелодия.: « Разрешите пригласить» «Ах ты, берёза» музыка русская народная.	Формировать у детей умение детей различать ритм и самостоятельно находить нужные движения, выполнять приставной шаг прямо и вбок; легко скакать и бегать в парах.
Игры «Скворушки и кот» «Займи место» «Роботы и звездочки» «Сапожник» польск.н.м.	Продолжать прививать детям интерес к игре, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.

Май.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Походный марш» муз. Д. Кабалевского «Подснежник» муз. П.И.Чайковский «Утки идут на речку» муз. Д. Львова - Компанейца. «Полёт шмеля» муз. Н.А. Римский - Корсаков. «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко	Закреплять у детей умение самостоятельно узнавать произведение по вступлению мелодии, называть ее, высказывая о характере.
Пение. «Вышли дети в сад зелёный» польская народная песня «Весёлый жук» муз. Г. Котляревского, «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко	Развивать творческую активность каждого ребенка а процессе коллективных занятий, петь легко, правильно беря дыхание перед началом музыкальной фразы.
Музыкально – ритмические движения. «Спортивный марш» муз. В. Золоторёва, «Упражнение с обручем» муз. литовская народная «Ходьба и поскоки» муз. английская народная «После дождя» народная мелодия, «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» музыка русская народная. «Три притопа» муз. Ан. Александрова, «Смелый наездник» муз. Р.Шуман хоровод «Веночек» венгерская народная мелодия «Казачок» Суворова «Земелюшка - чернозем» р.н.м.	Закреплять у детей навыки бодрого шага, подскоков, отмечать в движении чередование фраз и смену сильной и слабой доли.
Игры. «Игра с бубном» Красев, «Скворушки и кот» «Медведь и пчёлы»	Формировать у детей умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.

Перспективное планирование в подготовительной к школе группе.
Сентябрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	***Программные задачи.***
Слушание музыки. «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова; «Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать умения различать эмоциональное содержание музыкальных произведений.

Пение.	Приучать детей петь легко, форсируя звук,с чистой дикцией, петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с муз. сопровождением и без него, петь, ускоряя и замедляя темп.
Музыкально – ритмические движения. «Галоп» В.Витлина, «Дробный шаг» р. н. м, «Поскоки» англ. н. м. «Марш» муз. Н.Леви, упражнения для рук «Большие крылья» арм. н.м. «Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова, «Прыжки » «Этюд» муз. Л. Шитте упражнение «Хороводный и топающий шаг» рус. н. м. «Хороводный и топающий шаг» муз. народная «Я на горку шла» «Почтальон» «Отвернись-повернись» муз. карельская народная	Формировать у детей умение танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.
Игры. Игра «Пешеходы и водители» «Игры с мячом»; «Весёлые скачки» муз. Б. Можжевелова «Алый платочек» чеш. н. м.	Воспитывать коммуникативные качества.

Октябрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	***Программные задачи.***
Слушание музыки. «Марш гусей» муз. Бина Канэда «Осенняя песня» Чайковского, «Осень» А. Вивальди («Времена года»	Воспитывать у детей художественный вкус, сознательное отношение к музыкальным произведениям.
Пение. «От носика до хвостика» муз Парцхаладзе сл Синявского «Здравствуй, киса» муз Девочкиной, сл. Емельяненко «Бим – бом» муз и сл Фроловой «Осень» Арутюнова, «Хорошо у нас в саду» Герчик «Ехали медведи» м.М.Андреевой, «Осень, милая, шурши» М. Еремеевой	Закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен.
Музыкально – ритмические движения. «Высокий и низкий шаг» Ж. Б. Люлли «Марш»,«Боковой галоп» Ф, Шуберт «Контраданс» «Приставной шаг» Е.Макарова; «Бег с	Формировать у детей умение передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.

лентами» А.Жилин «Экосез» «Физкульт-ура!» Е. Чичкова; «Прыжки» Л. Шитте, «Марш» Н. Леви; «Большие крылья» арм. н.м. «На горе-то калина» р.н.м. «Полька» муз. Ю. Чичкова «Отвернись-повернись» муз. карельская народная	
Игры. Алый платочек» чеш. н.м. «Зеркало» рус. н. м. « Кто скорее» муз. Л.Шварца «Колобок» рус. н.м.	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.

Ноябрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	***Программные задачи.***
Слушание музыки. «Марш гусей» муз. Бина Каэнда «Русский наигрыш» народная мелодия, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведения разного характера,
Пение. «Ручеек» «Ежик и бычок» «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Моя Россия» Струве, «Пёстрый колпачок» Струве «Дождик обиделся» Львова - Компанейца	продолжать учить петь естественным голосом; удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;
Музыкально – ритмические движения. «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки; «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия; «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мелодия «Марш» муз. Ж. - Б. Люлли; «Боковой галоп» «Контраданс» муз. Ф. Шуберта. «Приставной шаг» муз. Е.Макарова; «Бег с лентами» « Экосез» муз. А.Жилина «Парный танец» хорватская нар. «Танец утят»французская нар. м. «Хороводный топающий шаг» «Я на горку шла» рус. н. м. . «Полька» муз. Ю. Чичкова	Формировать у детей умение передавать в движении характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно преобразовывать круг.
Игры. «Ищи» Ломовой, «Роботы и звёздочки» н.м. «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш. н.м	Развивать способности эмоционально переживать в игре; чувство ритма.

Декабрь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	***Программные задачи.***
Слушание музыки. «В пещере горного короля» муз. Э.Григ «Снежинки» муз. А.Стоянова «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной «Русский наигрыш» нар. мелодия	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, развивать интерес к слушанию.
Пение. «Лиса по лесу ходила» рус. н. м., «Верблюд», мажорные трезвучия «Налетели белые метели» М. Еремеевой, «К нам приходит Новы год» муз. А. Герчик + песни по выбору му . рук. «Снежок» Бырченко	Продолжать совершенствовать у детей певческий голос, вокально-слуховую координацию. Продолжать совершенствовать у детей певческий голос, вокально-слуховую координацию , петь естественным голосом, правильно брать дыхание, чисто интонировать мелодию.
Музыкально – ритмические движения. «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия; «Мельница» -упражнение для рук муз. Т. Ломовой. «Марш» муз. Ц.Пуни; «Боковой галоп» «Экосез» муз. А. Жилина. «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. Глинки; упражнение для рук муз. Т .Вилькорейской. «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. «Танец вокруг ёлки» чешская нар. м. «Весёлый танец» еврейская нар.м.	Закреплять умение детей двигаться под музыку в соответствии с характером и жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.
Игры «Дед мороз и дети» муз. И. Кишко «Жмурки» рус. н. м.	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.

Январь.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Пудель и птичка» муз. Ф . Лемарка, «У камелька» муз. П. И. Чайковский «Снежинки» муз. А.Стоянова «В пещере горного короля» муз. Э.Григ	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку веселого, радостного, лирического, нежного и энергичного характера;
Пение. «Лиса по лесу ходила» рус. н. м., «Верблюд», «Два кота» польская нар. п, «В просторном светлом зале» муз. А. Штерина; «Новогодняя» муз. А. Филиппенко;	Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в четкой дикции; формировать хорошую артикуляцию.

«Горячая пора» муз. А. Журбина; мажорные трезвучия «Пестрый колпачок» муз. Струве + песни по выбору муз. рук.	
Музыкально – ритмические движения. «Ходьба змейкой» муз. В.Щербачева «Куранты»; «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Ф. Шуберта. «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака. «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия; «Мельница» -упражнение для рук муз. Т. Ломовой. «Марш» муз. Ц.Пуни; «Упражнение с лентой на палочке»муз. И. Кишко; «Боковой галоп» «Экосез» муз. А. Жилина. «Танец в парах» латышская нар. м. «Танец утят»французская нар. м	Закреплять умение детей двигаться в характере и темпе музыки ;менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.
Игры «Ищи» муз. Т.Ломовой «Жмурки» рус. н. м. «Сапожник» фр.н.м. «Что нам нравится зимой» муз .Е. Тиличеевой	Приобщать детей к игре. Вызвать у детей желание играть.

Февраль.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. Гимн РФ» А. Александрова Слушание разных вариантов праздничных церковных звонов. «Русские матрешечки» муз.Морозовой «Песня о пограничнике» муз.С.Бугославского «У камелька» муз.П.И.Чайковский	Способствовать дальнейшему формированию художественных впечатлений от музыки.
Пение. «Маленькая Юлька», «Пестрый колпачок» муз.Струве, «Русская зима» муз.Олифировой, «Будем Родине служить» муз.В.Шестаковой «Мамочка моя»муз.Т.Криво-вой, «Март в окошко тук-тук-тук» муз.Л.Лавренчук	Продолжать формировать у детей культуру пения, развивать певческие навыки.
Музыкально – ритмические движения. «Прыжки и ходьба» муз.Е.Тиличеевой ; «Нежные руки» -упражнение для рук «Адажио» муз.Д.Штейбельта «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз.И.Гуммеля,«Марш-парад» муз.В.Сорокина.	Формировать умение детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами. .

«Полька с поворотами» муз.Ю.Чичкова «Детская полька» муз.А.Жилинского	
Игры «Будь внимательным» датская народная мелодия . Подвижная игра «Подводная лодка» (туннель),«Чапаевцы», «Наши кони чисты» Вилькорейская, «Игра с мячом» Орф, «Как на тоненький ледок» рус.н.м.	Вызывать у детей эмоциональный отклик, разввать подвижность, активность.

Март.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	**Программные задачи.**
Слушание музыки. «Мама» муз. П.И.Чайковского «Нянина сказка» муз. П.И.Чайковского «Марш Черномора» муз.М.И.Глинка «Кошка» муз.С.Прокофьв «Королевский марш льва» муз.К.Сен-санс Чайковский «Апрель» «Подснежник»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку., умение определять жанровость произведений.
Пение. «Солнечная капель» муз.С.Соснина, «Долговязвй журавель»муз. Народная русская «Мамочка моя» муз.Т.Кривовой, «Март в окошко тук-тук-тук» муз.Л.Лавренчук	Продолжать формировать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами и перед началом пения петь выразительно , легким звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.
Музыкально – ритмические движения. «Шаг с притопом, бег, осторожна ходьба» муз.М.Чулаки «Весёлая прогулка»; упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз.П.И.Чайковского. «Ходьба с остановкой на шаге» муз.венгерская народная; упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз.Л.Делиба. « Прыжки и ходьба» муз.Е.Тиличеевой; упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз.Д.Штейбельта. «Марш-парад» муз.В.Сорокина; упражнение «Бег и подпрыгтвание» «Экосез» муз.И.Гуммеля.	Приучать детей самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливать с окончанием музыки Совершенствовать умение водить хоровод.
Игры «Кто скорей» Шварц, «Будь ловким» Ладухин «Кот и мыши» Е.тиличеева «Бездомный заяц» «Заря-заряница» польс.н.м. «На льдине»	Развивать чувство ритма, выразительность движения.

Апрель.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки. «Жаворонок»муз.П.И.Чайковский «Песнь жаворонка» муз.М.И.Глинка «Три подружки» муз.Д.Кабалевского «Гром и дождь» муз.Т.Чудовой	Обогащать у детей музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера и содержания.
Пение. «Печь упала» музыка чешская народная. «Печь упала» музыка чешская народная. «Весенние веснушки» муз.Е.Беловой, «Солнечный зайчик» муз.В.Голикова,«Солнечная капель» муз.С.Соснина,	Развивать у детей эмоциональн-выразительное иполнение песен.
Музыкально – ритмические движения. «Осторожный шаг и прыжки» муз.Е.Тиличеевой; упражнение для рук «Дождик» « муз.НЛюбарского. «Тройной шаг» «Петушок» муз.народная латвийская; упражнение «Поскоки и прыжки» муз.И.Саца. «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Весёлая прогулка» муз.М.Чулаки; упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз.П.И.Чайковского. «Ходьба с остановкой на шаге» муз.венгерская народная; упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз.Л.Делиба. «Полька с хлопками» муз.И.Дунаевского, «Полька с поворотами» муз.Ю.Чичкова, «Утушка луговая» муз.русская народная	Формировать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать осанку; уметь легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки.
Игры «Роботы и звёздочки» «Замри!» англ.н.м. «Пугало» музыка народная, «Бездомная кукушка»	Воспитывать интерес к играм, закреплять движения и текст игр, развивать умение у детей входить в образы.

Май.

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки. «Священная война» муз.А.Александрова, «Песни Победы» муз.Ян Сибелиус «Ёлка»	Развивать у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии, называть ее, высказывая о характере, чувствовать жанр, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
Пение. «Песня и мире» муз.Филиппенко, «Мой	Продолжать учить детей петь легко, без форсирования звука,с четкой дикцией, учить

прадедушка» муз.М Еремеевой «Земелюшка чернозём» музыка русская народная «Мы хотим вам сказать» муз. М.Еремеевой, «Прощальная» муз.Бокач	при пении правильно формировать гласные, вырабатывать привычку слушать и слышать себя и товарищей;
Музыкально – ритмические движения. «Ходьба и прыжки» муз.В.-А. Моцарт. «Шаг с поскоком и бег» муз.С.Шнайдер. «Осторожный шаг и прыжки» муз.Е.Тиличеевой, упражнение для рук «Дождик» « муз.Н.Любарского. «Тройной шаг» «Петушок» муз.народная латвийская «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Полька с хлопками» Дунаевский,	Самостоятельно начинать движения и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя и держа ровный круг .Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.
Игры. «Найди себе пару» рус.н.м «Садовник» рус.н.м. «Воротики» Орф, Игра с флажками муз.Чичкова «Зоркие глаза» Глинка Повторение игр по желанию детей	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации основной общеобразовательной программы – программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми

Характерные особенности:

1) смена педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие; изменение направленности педагогического «вектора» — не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому;

2) основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъекта познания и других видов деятельности;

3) содержание образования не должно представлять собой только лишь набор социокультурных образцов в виде правил, приемов действия, поведения, оно должно включая содержание субъектного опыта ребенка как опыта его индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным, невостребованным.

Характерные черты личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в ДОУ:

— создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей;

— оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;

— содействие ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания).

Интегрированные свойства личности педагога, которые в основном определяют успешность в личностно-ориентированном взаимодействии:

1) *Социально-педагогическая ориентация* — осознание педагогом необходимости отстаивания интересов, прав и свобод ребенка на всех уровнях педагогической деятельности.

2) *Рефлексивные способности,* которые помогут педагог остановиться, оглянуться, осмыслить то, что он делает: «Не навредить!»

3) *Методологическая культура* — система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно, осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных альтернатив; одним из важных элементов этой культуры *явл*яется умение педагога мотивировать деятельность своих воспитанников.

Составляющие педагогической технологии:

.Построение субъект-субъектного взаимодействия педагога с детьми, которое требует от педагога высокого профессионального мастерства, развитой педагогической рефлексий способности конструировать педагогический процесс на основе педагогической диагностики.

— Построение педагогического процесса на основе педагогической диагностики, которая представляет собой набор специально разработанных информативных методик и тестовых заданий, позволяющих воспитателю в повседневной жизни детского сада диагностировать реальный уровень развития ребенка, находить пути помощи ребенку в его развитии (задания направлены на выявление успешности освоения содержания различных разделов программы, на определение уровня владения ребенком позиции субъекта, на возможность отслеживания основных параметров эмоционального благополучия ребенка в группе сверстников, на выявление успешности формирования отдельных сторон социальной компетентности (экологическая воспитанность, ориентировка в предметном мире и др).

— Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода, при котором воспитатель дифференцирует группу на типологические подгруппы, объединяющие детей с

общей социальной ситуацией развития, и конструирует педагогическое воздействие в подгруппах путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций (цель индивидуально-дифференцированного подхода — помочь ребенку максимально реализовать свой личностный потенциал, освоить доступный возрасту социальный опыт; в старших группах конструирование педагогического процесса требует дифференциации его содержания в зависимости от половых интересов и склонностей детей).

— Творческое конструирование воспитателем разнообразных образовательных ситуаций (игровых, практических, театрализованных и т.д.), позволяющих воспитывать гуманное отношение к живому, развивать любознательность, познавательные, сенсорные, речевые, творческие способности. Наполнение повседневной жизни группы интересными делами, проблемами, идеями, включение каждого ребенка в содержательную деятельность, способствующую реализации детских интересов и жизненной активности.

— Нахождение способа педагогического воздействия для того, чтобы поставить ребенка в позицию активного субъекта детской деятельности (использование игровых ситуаций, требующих оказание помощи любому персонажу, использование дидактических игр, моделирования, использование в старшем дошкольном возрасте занятий по интере-сам, которые не являются обязательными, а предполагают объединение взрослых и детей на основе свободного детского выбора, строятся по законам творческой деятельности, сотрудничества, сотворчества).

— Создание комфортных условий, исключающих «дидактический синдром», заорганизованность, излишнюю регламентацию, при этом важны атмосфера доверия, сотрудничества, сопереживания, гуманистическая система взаимодействия взрослых и детей во взаимоувлекательной деятельности (этим обусловлен отказ от традиционных занятий по образцу, ориентированных на репродуктивную детскую деятельность, формирование навыков).

— Предоставление ребенку свободы выбора, приобретение индивидуального стиля деятельности (для этого используются методика обобщенных способов создания поделок из разных материалов, а также опорные схемы, модели, пооперационные карты, простейшие чертежи, детям предоставляется широкий выбор материалов, инструментов).

— Сотрудничество педагогического коллектива детского сада с родителями (выделяются три ступени взаимодействия: создание общей установки на совместное решение задач воспитания; разработка общей стратегии сотрудничества; реализация единого согласованного индивидуального подхода к ребенку с целью максимального развития его личностного потенциала).

— Организация материальной развивающей среды, состоящей из ряда центров (сенсорный центр, центр математики, центр сюжетной игры, центр строительства, центр искусства и др.), которая способствовала бы организации содержательной деятельности детей и соответствовала бы ряду показателей, по которым воспитатель может оценить качество созданной в группе развивающей предметно-игровой среды и степень ее влияния на детей (включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность; низкий уровень шума в группе; низкая конфликтность между детьми; выраженная продуктивность самостоятельной деятельности детей; положительный эмоциональный настрой детей, их жизнерадостность, открытость).

— Интеграция образовательного содержания программы.

Технологии проектной деятельности

Этапа в развитии проектной деятельности:

1) *Подражателъско-исполнительский,* реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не

противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте еще сильна как потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.

2) *Общеразвивающий* он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

3) Т*ворческий,* он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

Алгоритм деятельности педагога:

— педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
— вовлекает дошкольников в решение проблемы
— намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
— обсуждает план с семьями;
— обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
— вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
— собирает информацию, материал;
— проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
— дает домашние задания родителям и детям;
— поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
— организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;
— подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

Технологии исследовательской деятельности

Этапы становления исследовательской деятельности:

— ориентировка (выделение предметной области осуществления исследования);
— проблематизация (определение способов и средств проведения исследования);
— планирование (формулировка последовательных задач исследования, распределение последовательности действий для осуществления исследовательского поиска);
— эмпирия (сбор эмпирического материала, постановка и проведение исследования, первичная систематизация полученных данных);
— анализ (обобщение, сравнение, анализ, интерпретация данных);

Алгоритм действий:

1) Выявление проблемы, которую можно исследовать и которую хотелось бы разрешить (в переводе с древнегреческого слово problems означает «задача», «преграда», «трудность»). Главное качество любого исследователя — уметь отыскать что-то необычное в обычном, увидеть сложности и противоречия там, где другим все кажется привычным, ясным и простым. Настоящему исследователю надо уметь задавать себе вопросы и находить неожиданное, удивительное в самом простом и привычном.

2) Выбор темы исследования. Выбирая тему, следует иметь в виду, что можно провести исследование, а можно заняться проектированием. Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что исследование — процесс бескорыстного поиска

неизвестного, новых знаний (человек стремится к знанию, часто не зная, что принесет ему сделанное открытие и как можно будет на практике использовать полученные сведения), а проект — это всегда решение какой-то практической задачи (человек, реализую-, щий проект, решает реальную проблему).

3) Определение цели исследования (нахождение ответа на вопрос о том, зачем проводится исследование). Примерные формулировки целей исследования обычно начинаются **со** слов «выявить», «изучить», «определить». Примерные формулировки целей проектов обычно начинаются словами «разработать», «создать», «выполнить».

4) Определение задач исследования (основных шагов направления исследования). Некоторые ученые убеждены, что формулировать цель и задачи собственного исследования до того, как оно завершено, не только бесполезно, но даже вредно и опасно. Ясная формулировка делает предсказуемым процесс и лишает его черт творческого поиска, а исследователя — права импровизировать.

5) Выдвижение гипотезы (предположения, догадки, недоказанной логически и не подтвержденной опытом). Гипотеза — это попытка предвидения событий. Важно научиться вырабатывать гипотезы по принципу «Чем больше, тем лучше» (гипотезы дают возможность увидеть проблему в другом свете, посмотреть на ситуацию с другой стороны).

6) Составление предварительного плана исследования. Для того чтобы составить план исследования, надо ответить на вопрос «Как мы можем узнать что-то новое о том, что исследуем?». Список возможных путей и методов исследования в данном случае: подумать самому; прочитать книги о том, что исследуешь; посмотреть видеофильмы по этой проблеме; обратиться к компьютеру; спросить у других людей; понаблюдать; провести эксперимент.

7) Провести эксперимент (опыт), наблюдение, проверить гипотезы, сделать выводы.

8) Указать пути дальнейшего изучения проблемы. Для настоящего творца завершение одной работы – это не просто окончание исследования, а начало решения следующей.

Принципы исследовательского обучения

— ориентации на познавательные интересы детей (исследование — процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно рождается только на основе внутренней потребности, в данном случае на потребности в познании);

— опоры на развитие умнений самостоятельного поиска информации;

— сочетания репродуктивных и продуктивных методов обучения (психология усвоения свидетельствует о том, что легко и непроизвольно усваивается тот материал, который включен в активную работу мышления);

— формирования представлений об исследовании как стиле жизни.

Пути создания проблемных ситуаций, личностно значимых для ребенка:

— преднамеренное столкновение жизненных представлений детей с научными фактами, объяснить которые они не могут- не хватает знаний, жизненного опыта;

— преднамеренное побуждение детей к решению новых задач старыми способами;

— побуждение детей выдвигать гипотезы, делать предварительные выводы и обобщения (противоречие — ядро проблемной ситуации — в данном случае возникает в результате столкновения различных мнений, выдвинутого предположения и результатов его опытной подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно найти способ его разрешения; ***У*** изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;

— предложение детям рассмотреть явление с различных позиций;

— побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам из ситуации, сопоставлению фактов;

— постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения;

— постановка проблемных задач (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, неопределенностью в постановке вопроса, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения и т.д.)

— проверки в процессе диалога

Условия исследовательской деятельности:

— использование различных приемов воздействия на эмоционально-волевую сферу дошкольника (заботясь о том, чтобы в процессе познания нового материала он испытывал чувство радости, удовольствия, удовлетворения)

— создание проблемных ситуаций, вызывающих у детей удивление, недоумение, восхищение;

— четкая формулировка проблемы, обнажающей противоречия в сознании ребенка;

— выдвижение гипотезы и обучение этому умению детей, принимая любые их предложения;

— развитие способности к прогнозированию и предвосхищению решений;

— обучение детей обобщенным приемам умственной деятельности — умению выделять главное, сравнивать, делать выводы, классифицировать, знакомить с различными научными методами исследования;

— создание атмосферы свободного обсуждения, побуждение детей к диалогу, сотрудничеству;

— побуждение к самостоятельной постановке вопросов, обнаружению противоречий;

— подведение детей к самостоятельным выводам и обобщениям, поощрение оригинальных решений, умений делать выбор;

— знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся ученых, с историей великих открытий.

Технологии «Портфолио дошкольника»

Разделы портфолио

Раздел 1 «Давайте познакомимся». В разделе помещается фотография ребенка, указываются его фамилия и имя, номер группы; можно ввести рубрику «Я люблю...» («Мне нравится...», «Обожаю, когда...»), в которой будут записаны ответы ребенка.

Раздел 2 «Я расту!». В раздел вносятся антропометрические данные (в художественно-графическом исполнении): «Вот я какой!», «Как я расту», «Я вырос», «Я большой».

Раздел 3 «Портрет моего ребенка». В разделе помещаются сочинения родителей о своем малыше.

Раздел 4 «Я мечтаю...». В разделе фиксируются высказывания самого ребенка на предложение продолжить фразы: «Я мечтаю о...», «Я бы хотел быть...», «Я жду, когда...», «Я вижу себя...», «Я хочу видеть себя...», «Мои любимые дела...»; ответы на вопросы: «Кем и каким я буду, когда вырасту?», «О чем я люблю думать?».

Раздел 5 «Вот что я могу». В разделе помещаются образцы творчества ребенка (рисунки, рассказы, книги-самоделки).

Раздел 6 «Мои достижения». В разделе фиксируются грамоты, дипломы (от различных организаций: детского сада, СМИ, проводящих конкурсы).

Раздел 7 «Посоветуйте мне...». В разделе даются рекомендации родителям воспитателем и всеми специалистами, работающими с ребенком.

Раздел 8 «Спрашивайте, родители!». В разделе родители формулируют свои вопросы к специалистам ДО

Информационно - коммуникативные технологии

В МБДОУ – детский сад № 398 применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

— образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;

— на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);

— на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;

— перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-ориентированная мотивация действий ребенка.

Технология ТРИЗ

ТРИЗ – теория решения изобретательных задач. Основателем является Генрих Саулович Альтшуллер. Главная идея его технологии состоит в том, что технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам: эти законы можно познать и использовать для сознательного – без множества пустых проб – решения изобретательских задач. ТРИЗ превращает производство новых технических идей в точную науку, так как решение изобретательских задач строится на системе логических операций.

Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы. А также положение Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

Программа ТРИЗ для дошкольников – это программа коллективных игр и занятий с подробными методическими рекомендациями для воспитателей. Все занятия и игры предполагают самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности. Они учат детей выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить. Обучение решению творческих изобретательных задач осуществляется в несколько этапов.

На первом этапе занятия даются не как форма, а как поиск истины и сути. Ребенка подводят к проблеме многофункционального использования объекта.

Следующий этап – это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно.

Следующий этап – разрешение противоречий. Для разрешения противоречий существует целая система игровых и сказочных задач. Например, задача: «Как можно перенести воду в решете?» Воспитатель формирует противоречие, вода должна быть в решете, чтобы ее перенести, и воды не должно быть, так как в решете ее не перенести – вытечет. Разрешается противоречие изменением агрегатного состояния вещества — воды. Вода будет в решете в измененном виде (лед) и ее не будет, так как лед – это не вода. Решение задачи – перенести в решете воду в виде льда.

На этапе изобретательства основная задача: научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового. Для этого детям предлагается ряд специальных заданий. Например, придумайте новый учебный стул, на котором вам хотелось бы сидеть. Придумайте новую игрушку и др.

Следующий этап работы по программе ТРИЗ – это решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методов. Вся эта работа включает в себя разные виды детской деятельности – игровую деятельность, речевую, рисование, лепку, аппликацию, конструирование и т.д.

На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, малыш учится находить выход из любой сложной ситуации. Здесь воспитатель только наблюдает, ребенок рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциалы. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. Дети ставятся и в экспериментальные ситуации, где необходимо быстро принимать решения

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ребенка - активная, продуктивная образовательная деятельность.

«Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. На основе взаимодействия с взрослым у ребенка формируются: привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, черты характера, стиль поведения.

В МБДОУ организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербальногохарактера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызываетдетей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.).

Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг - система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Методы и способы реализации культурных практик

Методы реализации культурных практик в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей можно представить несколькими группами в зависимости от их направленности.

Первое направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений. Методы, которые здесь используются: наглядно-практические. Основными формами работы с детьми являются занятия и экскурсии.

Второе направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений. Традиционно используются словесные и практические методы. Нетрадиционно - целый ряд приемов в рамках игрового метода: прием аналогии, «оживления», изменения агрегатного состояния, увеличение-уменьшение, «матрешки», «наоборот», обращения вреда в пользу и др. Основными формами работы здесь являются подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей.

Третье направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций. Среди традиционных методов работы - экологические опыты и экспериментирование с изобразительными материалами.

Четвертое направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на создание новых объектов, ситуаций. Среди традиционных методов работы здесь выступают диалоговые методы и методы экспериментирования. Среди нетрадиционных - методы проблематизации, мозгового штурма, развития творческого воображения и др. Основные формы работы - организация детских выставок (традиционно), организация проектной деятельности детей и взрослых (нетрадиционно).

Способы и направления поддержки детской инициативы

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер, направляя и поддерживая проявления детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Образовательные задачи в сфере поддержки детской инициативы:

– развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

– создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

– поддерживать индивидуальность и инициативу детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств, мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы в различных видах деятельности (игровой, исследовательской, коммуникативной и др.);

– постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно, постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

– «дозировать» помощь детям, если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

– не ограничивать естественный «рабочий» шум в группе (оживленную деятельность, игру, смех, свободный разговор) , голос взрослого не доминирует над голосами детей;

– поддерживать интерес к самостоятельной игре детей, выражать одобрение и радость находкам, оригинальным действиям и высказываниям детей;

– поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

ОО	Сфера инициативы	Способы поддержки инициативы
Познавательное развитие	*Познавательная инициатива*	Не ограничивают любознательность детей, позволяя им исследовать интересные для них предметы и помогая освоить действия с ними. Развивают самостоятельность, творческую активность детей (используют познавательные игры; исследовательскую деятельность и детское экспериментирование; организуют проблемные ситуации, совместное обсуждение возникающих вопросов и т.п.). Создают условия для усвоения детьми математических представлений в разных видах деятельности на занятиях, в играх,

		предметной деятельности, при выполнении режимных моментов и пр. Создают условия для творческой самостоятельной деятельности детей (тематических рисунков и поделок, составления гербариев, игр, сочинения рассказов и сказок о жизни животных и растений и т.п.). Создают условия для самостоятельной деятельности детей по сохранению и улучшению окружающей среды (уходу за животными и растениями, высаживанию деревьев и цветов, уборке помещения и территории дошкольных образовательных учреждений и пр.). Поддерживают активный характер поиска и использования детьми информации. Поддержка стремления детей получать информацию о жизни детского сада, города, страны (книги, альбомы, телепередачи, мероприятия и др.) из разных источников.
Социально-коммуникативное развитие	*Творческая инициатива* *Коммуникативная инициатива*	*<u>Деятельность педагогов по поддержке детской инициативы.</u>* Не регламентируют игру детей, избегают воспроизведения трафаретных и однообразных сюжетов, действий и приемов. Предоставляют детям возможность выбора в процессе игры (вида игры, сюжета, роли, партнеров, игрушек и пр.). Поощряют детей к импровизации в игре (придумыванию сюжетов; введению оригинальных персонажей в традиционные игры; смене и совмещению ролей, изготовлению игровых атрибутов и костюмов и пр.). Стимулируют детей пользоваться предметами-заместителями, помогают подбирать и расширять их набор, гибко использовать игровое оборудование. Способствуют возникновению эмоционально-насыщенной атмосферы в игре (включаются в игру, заражая детей своим интересом, яркими эмоциями; используют выразительные движения, мимику, интонированную речь; вносят в игру моменты неожиданности, таинственности, сказочности и т.п.). Поддерживают индивидуальные интересы и возможности детей в игре. Предоставляют детям возможность самим выбрать занятие по интересам (во время прогулки, в нерегламентированных видах деятельности, в свободное время). Поощряют детей высказывать свои чувства и мысли; рассказывать о событиях, участниками которых они были (о своей семье, друзьях, предпочтениях, мечтах, переживаниях и пр.), сами делятся своими переживаниями, рассказывают ребенку о себе. Чаще пользуются поощрением, поддержкой детей, чем порицанием и запрещением. Взрослые поощряют стремление детей к самообслуживанию (дают им возможность самим одеваться, умыться, застегнуть молнию и пр.).
Физическое развитие	*Инициатива как целеполагание и волевое усилие*	*<u>Деятельность педагогов по поддержке детской инициативы.</u>* Стремятся пробудить у каждого ребенка интерес к занятиям или спортивной игре, используя знания о его индивидуальных склонностях и особенностях (вовлекая малоподвижных и

		регулируя двигательную активность подвижных детей; подбирая сюжеты и распределяя роли в играх в зависимости от личностных особенностей детей и т.п.). Поддерживают возникновение у детей в процессе физической активности положительных эмоций, чувства "мышечной радости". Педагоги ДОУ создают условия для творческого самовыражения детей в процессе физической активности. Выделяют время для свободной двигательной активности детей (на физкультурных занятиях, на прогулке, в свободное время в групповом помещении и т.п.).
Речевое развитие	*Коммуникативная инициатива*	*Деятельность педагогов по поддержке детской инициативы.* Побуждают детей обращаться ко взрослому с вопросами, суждениями, высказываниями (отвечают на все вопросы ребенка, внимательно относятся ко всякого рода его фантазиям, побуждают детей к познавательному общению во время прогулок, в беседах по поводу прочитанного и т.д.). Побуждают детей к речевому общению между собой (привлекают внимание ребенка к вопросам и высказываниям других детей, побуждая отвечать на них и высказываться). Организуют диалоги между детьми и со взрослыми (инициируя игры детей типа "разговор по телефону"). Стимулируют детей комментировать (сопровождать речью) свои действия в предметной деятельности. Поощряют детское словотворчество (предлагают детям составлять загадки, сочинять потешки, изменять и придумывать слова). Поддерживают речевую инициативу детей. Побуждают выражать свои чувства, эмоции, переживания.
Художественно-эстетическое развитие	*Творческая инициатива* *Инициатива как целеполагание и волевое усилие*	*Деятельность педагогов по поддержке детской инициативы в изобразительной деятельности* Стремятся пробудить у ребенка собственный интерес к заданию, предлагаемому педагогом (используя обсуждение с детьми возможных вариантов изображения и пр.). Предоставляют ребенку право свободного выбора сюжета и изобразительных средств. Сочетают индивидуальные и коллективные виды деятельности детей, отдавая приоритет их собственной инициативе, фантазии и желаниям.
		В коллективных формах изодеятельности создают условия для самореализации каждого ребенка (совместно с детьми создают и обсуждают замысел, подбирают и изготавливают необходимые элементы, распределяют задачи и т.п.). Предоставляют право выбора ребенку рисовать (лепить, делать аппликацию) по собственному замыслу либо участвовать в реализации коллективного замысла. С уважением относятся к продуктам детского творчества (собирают их, экспонируют, предоставляют ребенку право решать, взять рисунок (или поделку) домой или отдать на выставку, подарить кому-либо и т.п.). Создают условия для развития свободного, творческого отношения ребенка к изобразительной деятельности. Предоставляют детям возможность использовать для рисования

Художественно-эстетическое развитие		различные материалы (краски, цветные мелки, фломастеры, маркеры, карандаши, сангину, уголь, листы бумаги разных размеров и фактуры и др.). Поощряют самостоятельное экспериментирование с цветом. Поощряют комбинирование знакомых приемов лепки и придумывание собственных приемов.
		<u>Деятельность педагогов по поддержке детской инициативы в музыкальной деятельности</u> Поощряют импровизацию детей в пении, танцах, игре на музыкальных инструментах и пр. (побуждают детей передавать музыкальными средствами характерные особенности различных персонажей, свои эмоциональные переживания и настроения и т.п.). Предоставляют детям право выбора средств для импровизации и самовыражения (музыкальных инструментов, роли, сюжетов; видов деятельности - пение, танец, ритмические движения и пр.). Создают условия для развития музыкального творчества детей на основе синтеза искусств, используя сочетание разных видов деятельности - музыкально-речевой, игр-драматизаций и т.п. Поощряют исполнительское творчество детей (участие в музыкальных спектаклях, концертах, исполнение различных ролей в спектаклях и постановках, выразительное чтение на занятиях и др.). Побуждают детей к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей различных персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний). Предоставляют детям право выбора средств для импровизации и самовыражения (в том числе сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров и пр.). *<u>Деятельность педагогов по поддержке детской инициативы в конструировании</u>* Предоставляют возможность выбора различных материалов для конструирования. Поощряют детей к экспериментированию при конструировании по собственному замыслу. Побуждают детей к созданию построек для использования их в сюжетных играх.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одной из стратегических задач Программы демографического развития Свердловской области на период до 2025 года («Уральская семья») является повышение статуса семьи в обществе, пропаганда семейных ценностей, создание привлекательного образа семейной жизни, материнства, отцовства, укрепление семейных традиций. Признание приоритета семейного воспитания предъявляет новые требования к характеру и качеству отношений дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет концептуальные приоритеты взаимодействия ДОУ и семьи, основанные на признании активной субъектной позиции родителей в образовательном процессе, учете их интересов, потребностей, образовательных инициатив, выборе содержания Программы.

Одним из важных принципов реализации Программы является совместное с родителями воспитание и развитие детей раннего и дошкольного возраста, непосредственное вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения.

Взаимодействие педагогического коллектива с родителями осуществляется в соответствии со следующими принципами:

– Принцип взаимодействия, сотрудничества и партнерства (п. 1.4).

– Принцип взаимного уважения, доброжелательности и доверия педагогов и родителей.

– Принцип приобщения к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства (п. 1.4).

– Принцип учета образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семьи (п.2.11.2).

– Принцип создания единой образовательной среды, обеспечивающей единые подходы в развитии личности ребенка в семье и детском коллективе.

– Принцип открытости ДОУ для родителей.

– Принцип дифференцированного подхода к каждой семье с учетом социальной и этнокультурной ситуации развития (п. 1.4).

– Принцип равной ответственности родителей и педагогов.

Цель взаимодействия с родителями: включение родителей в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах ребенка, семьи и общества.

Задачи сотрудничества с семьей:

– Информировать родителей относительно целей дошкольного образования и реализуемой образовательной программы ДОУ.

– Создавать возможности для обсуждения с родителями вопросов, связанных с реализацией образовательной программ ДОУ, в том числе выбора тех парциальных образовательных программ и форм образования детей которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей.

– Обеспечивать психолого-педагогической поддержку и помощь семье, повышение компетентности родителей в вопросах воспитания, развития и обучения, охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, развития индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

– Непосредственно вовлекать родителей в образовательную деятельность через активные формы взаимодействия, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Направления взаимодействия с семьей

– Изучение особенностей семей и семейного воспитания разными способами с учётом социокультурных и этнокультурных условий.
– Нормативно-правовое просвещение родителей, определяющее особенности взаимоотношений ДОУ и семьи.
– Повышение компетентности родителей в вопросах развития, воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста.
– Информационное обеспечение родителей по вопросам содержания, хода реализации образовательной программы.
– Включение родителей в управление и принятие решений по вопросам функционирования и развития ДОУ.
– Включение родителей в оценку качества организации образовательного процесса в ДОУ.
– Обеспечение разнообразных форм включения родителей непосредственно в образовательный процесс.
– Повышение педагогической компетентности педагогических работников в вопросах общения с семьей.

Этапы привлечения родителей к совместной деятельности:

1 этап – изучение и актуализация потребностей родителей в образовании собственного ребенка.
2 этап - педагогическое просвещение родителей как заказчиков на образовательные услуги в МБДОУ
3 этап –педагогическое обучение родителей практическим навыкам успешного воспитания детей
4 этап - партнерство педагогов и родителей в реализации ОП МБДОУ, в основу которого заложены идеи гуманизации отношений, приоритет общечеловеческих ценностей с акцентом на деятельностно-личностный подход.

Индивидуальная работа с семьями "группы риска" предполагает несколько этапов:

1) установление контакта с членами семьи;
2) выявление существа семейных проблем и причин их возникновения;
3) определение плана вывода семьи из тяжёлой ситуации, содержания необходимой помощи и поддержки со стороны детского сада,
4) реализация намеченного плана, привлечение специалистов, способных помочь в разрешении тех проблем, которые семья не может решить самостоятельно;
5) патронирование семьи, если оно необходимо.

Создание и интеграция между собой мини-клубов для родителей

— «Речецветик», речевое развитие детей
— «Привыкай-ка», развитие общения взрослых и детей
— «Академия для родителей», педагогическое просвещение родителей
— «Очумелые ручки», художественно-эстетическое развитие детей
— «Музыкальная гостиная», музыкальное развитие детей

Предполагаемый результат взаимодействия с родителями

– Сформированность представлений родителей о сфере педагогической деятельности.
– Владение практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста.
– Проявление положительного интереса к активному включению в планирование, организацию и оценку результатов образовательного процесса
– Удовлетворенность образовательными услугами.

Формы работы с родителями

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях:
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- Индивидуальные консультации для родителей в течение всего года.
- Создание домашней фонотеки и консультации по репертуару фонотеки.
- Оформление папок-передвижек в каждой группе по музыкальному воспитанию детей для родителей.
- Оформление странички «Музыкальный руководитель» на сайте МБДОУ – детский сад № 398 с консультациями и фонотекой для родителей.

Основные направления работы

1. Изучение семьи и условий семейного воспитания,
2. Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
3. Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
4. Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
5. Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Перспективный план работы с родителями 2 младшей группы

Месяц	**Форма работы**
Сентябрь	1.Посещение родительских собраний «знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию. Требования к музыкальным занятиям» 2.Анкетирование: «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима? 3.Памятка на доску для родителей: «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» 4. Консультация «Семейные праздники»
Октябрь	1.Подобрать материал на доску для родителей: «Песни, стихи об осени» 2.Рекомендации: «Магия музыки - игрушечные пианино и другие инструменты» 3.Семейный конкурс по изготовлению костюмов к празднику «Осень» 4. Беседа с родителями: «Культура поведения родителей и детей на празднике». 5. Участие ребёнка в утренниках и развлечениях (индивидуальные беседы)
Ноябрь	1.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» «Осенний праздник» 2. Консультация «Самодельная музыка. Обучение детей игре на детских шумовых музыкальных инструментах» 3.Консультация «Что такое музыкальность» 4.«День рождения ребенка в семье» Подобрать практический материал: песни, шутки, сценки. (индивидуальные беседы) 5. Участие родителей в празднике «День Матери»

Декабрь	1.Оформление групповых стендов: «Тексты песен, стихотворения, инсценировки зимнего и новогоднего репертуара» 2. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки» 3.Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4.Подбор иллюстраций с новогодними карнавальными костюмами (в помощь родителям) 5.Рекомендации «Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями»
Январь	1.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по новогоднему празднику 2.Консультация «Народные праздники, гуляния» 3.Рекомендации: «Музыкальные инструменты в вашем доме»
Февраль	1.Подбор фотографий по теме «Моя Россия» для оформления стенда 2.Консультация «Фольклор в повседневной жизни ребенка» 3.Изготовление атрибутов для праздника « 23 февраля –День защитника Отечества» (пилотки, бескозырки). Участие родителей в празднике. 4.Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»
Март	1.Участие в празднике. Помощь в изготовлении атрибутов к танцам. 2.Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки, произведений по слушанию музыки с детьми» «Карнавал животных» муз. К. Сен-Санс.
Апрель	1.Консультация для родителей «Голоса птиц - аудиоприложение» 2.Подбор на стенд для родителей стихов, загадок о космосе. 3.Консультация для родителей: «Малыши и детский труд» 4.Подбор на стенд для родителей стихов, загадок о профессиях, труде. 5. Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен, игр, хороводов на весеннюю тематику. Формирование у детей интереса к музыке. Помощь родителей в развитии творческих способностей. Организация музыкальных досугов в домашних условиях (беседа).
Май	1.Сбор материала к досугу «День Победы» Рекомендовать экскурсии к местам воинской славы 2. Консультация для родителей: «Гуляй, да присматривайся» 3.Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен, игр, хороводов на тему «Мир растений» 4.Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к познавательному досугу. 5.Ознакомление родителей с результатами диагностики. 6.Индивидуальные консультации по корректировке музыкального обучения.

Перспективный план работы с родителями средней группы

Месяц	**Форма работы**
Сентябрь	1.Посещение родительских собраний «знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию. Требования к музыкальным занятиям»

	2.Анкетирование: «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима? 3. Консультация «Семейные праздники» 4. Практический материал для создания дома фонотеки с совместными играми: набор записи из серии «Играем с мамой» Железновых. 5. Работа с родителями по подбору фотографий к оформлению альбома «Моя Екатеринбург».
Октябрь	1.Подобрать материал на доску для родителей: «Песни, стихи об осени» 2. Беседа с родителями: «Культура поведения родителей и детей на празднике». 3. Семейный конкурс по изготовлению костюмов к празднику «Осень»
Ноябрь	1.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем», «Осенний праздник» 2. Беседы с родителями по кружковой работе в МБДОУ (выявление интересов детей к определенному виду музыкальной деятельности) 3. Практический материал для создания дома фонотеки с совместными играми: набор записи из серии «Играем с мамой» Железновых. 4. Участие родителей в празднике «День Матери»
Декабрь	1.Оформление групповых стендов: «Тексты песен, стихотворения, инсценировки зимнего и новогоднего репертуара» 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фото отчет по празднику « День Матери» 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки» 4. Мастерская Деда Мороза– изготовление костюмов детям. Размещение эскизов, рисунков, фотографий костюмов на доску для родителей. 5. Организация записи новогоднего праздника на фото. 6. Совместное украшение музыкального зала, покупка подарков.
Январь	1.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». Фотоматериалы по новогоднему празднику 2.Консультация «Народные праздники, гуляния» 3.Рекомендации: «Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями», «Музыкальные инструменты в вашем доме». 4.Участие родителей в подготовке развлечения « В гости коляда пришла» 5. Практический материал для создания дома фонотеки с совместными играми: набор записи из серии «Музыка для малышей».
Февраль	1.Подбор фотографий по теме: «Моя Россия» для оформления стенда . 2.Консультация «Фольклор в повседневной жизни ребенка» 3.Изготовление атрибутов для праздника 23февраля-День защитника Отечества» (пилотки, бескозырки) Участие родителей в празднике. 4.Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества» 5. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по празднику «23 февраля - День защитника Отечества»
Март	1.Участие в празднике. Помощь в изготовлении атрибутов к танцам. 2.Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки, произведений по слушанию музыки с детьми» «Карнавал животных» муз. К. Сен-Санс.

	3. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фото материалы по празднику «8 Марта»
Апрель	1. Консультация для родителей «Театр теней птиц» Консультация для родителей «Голоса птиц – аудио приложение» 2.Подбор на стенд для родителей стихов, загадок о космосе. 3. Изготовление костюмов к Дню космонавтики и авиации. 4. Консультация для родителей: «Малыши и детский труд» 5. Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен, игр, хороводов на весеннюю тематику. 6. Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к весеннему празднику.
Май	1.Сбор материала к досугу «День Победы» Рекомендовать экскурсии к местам воинской славы 2. Консультация для родителей: «Гуляй, да присматривайся» 3.Подборка на стенд для родителей стихов, текстов песен, игр, хороводов на тему «Мир растений» 4.Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к познавательному досугу. 5.Ознакомление родителей с результатами диагностики. 6.Индивидуальные консультации по корректировке музыкального обучения.

Перспективный план работы с родителями старшей группы

Месяц	**Форма работы**
Сентябрь	1. Участие родителей в подготовке к празднику «День Знаний» 2. Посещение родительских собраний «знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию. Требования к музыкальным занятиям» 3. Консультация на доску для родителей «Что должны знать дети о символах нашей страны» 4. Консультация в музыкальный уголок «Музыкальные рецепты»
Октябрь	1.Подобрать материал на доску для родителей: «Песни, стихи об осени» 2.Рекомендации: «Развивающие музыкальные игры дома и в детском саду» 3.Семейный конкурс по изготовлению костюмов к празднику «Осень» 4. Беседа с родителями: «Культура поведения родителей и детей на празднике». 5. Организация выставки «Своими руками к празднику» «Осенние икебаны».
Ноябрь	1.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем», «Осенний праздник» 2. Консультация «Как развивать музыкальные способности своего ребенка?» 3. Рекомендации на доску для родителей на тему: «Охрана детского голоса» 4 .Подготовка к празднику «День Матери» и участие родителей в празднике «День Матери»
Декабрь	1.Оформление групповых стендов: «Тексты песен, стихотворения, инсценировки зимнего и новогоднего репертуара» 2. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки» 3.Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Мастерская Деда Мороза– изготовление костюмов детям. Размещение эскизов, рисунков, фотографий костюмов на доску для родителей. 5. Организация записи новогоднего утренника

Январь	1.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по новогоднему празднику 2.Консультация «Развивающие музыкальные игры дома и в детском саду» 3.Рекомендации: «Музыкальные инструменты в вашем доме» 4.Участие родителей в подготовке развлечения «Зимние забавы» 5. Практический материал для создания дома фонотеки с совместными играми: набор записи из серии «Музыка для малышей»
Февраль	1.Подбор фотографий по теме «Моя Россия» для оформления стенда 2.Консультация «Будущий мужчина» 3.Изготовление атрибутов для праздника «День защитника Отечества» (пилотки, бескозырки) Участие родителей в празднике. 4.Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества» 5. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по празднику «23 февраля - День защитника Отечества»
Март	1.Участие в празднике. Помощь в изготовлении атрибутов к танцам. 2. Консультация «Камиль Сен - санс - Большая зоологическая фантазия» Рекомендации по слушанию музыки с детьми 3. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем», Фотоматериалы по празднику «8 Марта» 4. Консультация «Будущая женщина» 5. Оформление выставки «Моя любимая мамочка» (подбор стихов, песенок)
Апрель	1. Консультация для родителей «Голоса птиц аудио приложение» 2.Подбор на стенд для родителей стихов, загадок о космосе. 3. Изготовление костюмов к Дню космонавтики и авиации. 4. Консультация для родителей: «Умелому любая работа по плечу – трудовое воспитание с детства.» 5. Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен, игр, хороводов на весеннюю тематику. 6. Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к весеннему празднику.
Май	1.Сбор материала к досугу «День Победы» Рекомендовать экскурсии к местам воинской славы 2. Консультация для родителей: «Растения на вашем окне» 3.Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен, игр, хороводов на тему «Мир растений» 4.Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к познавательному досугу. 5.Ознакомление родителей с результатами диагностики. 6.Индивидуальные консультации по корректировке музыкального обучения.

Перспективный план работы с родителями подготовительной к школе группы

Месяц	**Форма работы**
Сентябрь	1. Участие родителей в подготовке к празднику «День Знаний» 2. Посещение родительских собраний «знакомство с планом работы по

	музыкальному воспитанию. Требования к музыкальным занятиям» 3. Консультация на доску родителей «Что должны знать дети о символах нашей страны» 4. Консультация в музыкальный уголок «Музыкальные рецепты» 5. Рекомендации на стенд «Охрана детского голоса»
Октябрь	1. Подобрать материал на доску для родителей: «Песни, стихи об осени» 2.Рекомендации: «Развивающие музыкальные игры дома и в детском саду» 3.Семейный конкурс по изготовлению костюмов к празднику «Осень» 4. Беседа с родителями: «Культура поведения родителей и детей на празднике». 5. Организация выставки «Своими руками к празднику» «Осенние икебаны». 6. Участие в подготовке стенда «Поем и пляшем на празднике нашем». Фото отчет о проведении досугов по ПДД и Дне Знаний 7. Помощь родителей в приобретении элементов оформления музыкального зала (шарики, ленты, листочки и т.
Ноябрь	1.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем», «Осенний праздник» 2. Консультация: «Музыкальные рецепты» 3. Оформление группового стенда:«День рождения ребенка в семье» Практический материал: песни, шутки, сценки. 4.Подготовка к празднику «День Матери» и участие родителей в празднике «День Матери»
Декабрь	1.Оформление групповых стендов: «Тексты песен, стихотворения, инсценировки зимнего и новогоднего репертуара» 2. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки» 3.Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Мастерская Деда Мороза– изготовление костюмов детям. Размещение эскизов, рисунков, фотографий костюмов на доску для родителей. 5. Организация записи новогоднего праздника на фото. 6. Совместное украшение музыкального зала, покупка подарков. 7. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фото отчет по празднику «День Матери»
Январь	1.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по новогоднему празднику 2.Консультация «Зимние забавы» 3. Консультация: «Как создать домашнюю фонотеку, видеотеку, какие произведения композиторов-классиков рекомендованы детям дошкольного возраста» 4.Участие родителей в подготовке развлечения «Зимние забавы»
Февраль	1.Подбор фотографий по теме «Моя Армия всех сильней» для оформления стенда 2.Консультация «Будущий мужчина» 3.Изготовление атрибутов для праздника «23 февраля - День защитника Отечества» (пилотки, бескозырки) Участие родителей в празднике. 4.Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»

	5. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по празднику «23 февраля - День защитника Отечества»
Март	1.Участие в празднике. Помощь в изготовлении атрибутов к танцам. 2. Консультация «Камиль Сен - Санс - Большая зоологическая фантазия» Рекомендации по слушанию музыки с детьми 3. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по празднику «8 Марта» 4. Консультация «Будущая женщина» 5. Оформление выставки «Моя любимая мамочка» (подбор стихов, песенок)
Апрель	1. Консультация для родителей «Голоса птиц –аудио приложение» 2.Подбор на стенд для родителей стихов, загадок о космосе. 3. Изготовление костюмов к Дню космонавтики и авиации. 4. Консультация для родителей: «Умелому любая работа по плечу – трудовое воспитание с детства.» 5. Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен, игр, хороводов на весеннюю тематику. 6. Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к весеннему празднику.
Май	1.Сбор материала к досугу «День Победы» Рекомендовать экскурсии к местам воинской славы . 2.Ознакомление родителей с результатами диагностики. 3.Индивидуальные консультации по корректировке музыкального обучения. 4.Участие родителей в выпускном празднике.

Основные направления в работе с воспитателями

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Индивидуальное консультирование в течение года
- Консультация для воспитателей
- Составление и обсуждение сценариев к праздникам и развлечениям
- Участие в праздниках и развлечениях (роль, оформление зала, костюмы)

Перспективный план работы с воспитателями 2 младшей группы

Месяц	**Форма работы**
Сентябрь	1.Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии» 2.Разучивание музыкального репертуара на сентябрь
Октябрь	1.Подготовка к празднику Осени – организационные моменты, репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера зала. Составление сценария осеннего праздника. 2. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам» 3.Разучивание музыкального репертуара на октябрь.
Ноябрь	1.Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 2.Создание картотеки музыкальных игр, хороводов. 3.Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности детей.

Декабрь	1.Обсуждение сценариев Новогодних утренников, подготовка, репетиции, организационные моменты, изготовление декораций, атрибутов и т. д 2.Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 3.Проверка музыкальных уголков в группах.
Январь	1.Консультация для воспитателей группы раннего возраста «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности». 2.Разучивание музыкального репертуара на январь 3.Создание картотеки игр на дыхание, пальчиковые игры. Консультация: «Музыкально-дидактические игры: классификация, цели, методика проведения»
Февраль	1.Совместная работа с воспитателями по подготовке музыкально-спортивного праздника « 23 февраля –День защитника Отечества», «8Марта» ; обсуждение, организационная работа, репетиция ролей и т. д. 2.Разучивание музыкального репертуара на февраль. 3.Консультация «Будущий мужчина» 4.Изготовление новых музыкально-дидактических игр для детей 2 младшей группы.
Март	1.Изготовление дидактического материала для проведения утренника «8 марта- праздник мам» Составление сценариев. 2.Разучивание музыкального репертуара на март. 3.Практическое занятие на тему: «Проведение музыкально - дидактических игр в свободное от занятий время».
Апрель	1.Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе (беседа с воспитателями) 2.Разучивание музыкального репертуара на апрель. 3.Подготовка к празднику « К нам Весна шагает» (обсуждение сценария, разучивание ролей, изготовление атрибутов и т. д.)
Май	1.Разучивание музыкального репертуара на май. 2.Анкетирование воспитателей по итогам работы по музыкальному воспитанию. 3.Подготовка к выпуску в школу (поздравление от малышей).

Перспективный план работы с воспитателями средней группы

Месяц	**Форма работы**
Сентябрь	1.Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии» 2.Разучивание музыкального репертуара на сентябрь
Октябрь	1. Консультация «Музыкально-дидактические игры: классификация, цели, методика использования» 2.Практическое занятие «Изготовление новых музыкально-дидактических игр для самостоятельной деятельности детей» 3. Подготовка к празднику Осени – организационные моменты, репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера зала.
Ноябрь	1.Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 2.Создание картотеки музыкальных игр, хороводов. 3.Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования

	в режимные моменты и для самостоятельной деятельности детей.
Декабрь	1.Обсуждение сценариев Новогодних утренников, подготовка, репетиции, организационные моменты, изготовление декораций, атрибутов и т. д. 2.Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 3.Проверка музыкальных уголков в группах. 4.Консультация «Музыка вне занятий»
Январь	1.Ролевая игра «Музыкальное занятие» 2.Разучивание музыкального репертуара на январь 3.Создание картотеки игр на дыхание, пальчиковые игры. 4.Консультация: «Музыкально-дидактические игры: классификация, цели, методика проведения»
Февраль	1.Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2.Подготовка к вечеру развлечения «23февраля-День защитника Отечества», празднику «8 Марта». Обсуждение, организационная работа, репетиция ролей и т. д. 3.Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей» 4.Изготовление новых музыкально-дидактических игр для детей средней группы.
Март	1.Изготовление дидактического материала для проведения утренника «8 марта- праздник мам» Составление сценариев. 2.Разучивание музыкального репертуара на март. 3.Практическое занятие на тему: «Проведение музыкально - дидактических игр в свободное от занятий время».
Апрель	1.Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2.Участие в организации и проведении «Дня открытых дверей» 3.Подготовка к патриотической акции «Ваш подвиг не забудем никогда!», празднику «Весна» (обсуждение сценария, разучивание ролей, изготовление атрибутов и т. д.)
Май	1.Разучивание музыкального репертуара на май. 2.Анкетирование воспитателей по итогам работы по музыкальному воспитанию.

Перспективный план работы с воспитателями старшей группы

Месяц	**Форма работы**
Сентябрь	1.Диагностика музыкальных способностей детей. 2.Разучивание музыкального репертуара на сентябрь. 3.Новые подходы в работе музыкального руководителя и воспитателя в свете ФГОС 4.Подготовка к познавательному досугу- «Любимый город-Екатеринбург
Октябрь	1.Разучивание музыкального репертуара на октябрь 2.Познакомить воспитателей с результатами диагностики детей. 3.Подготовка к празднику Осени – обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции. Изготовление праздничных декораций, костюмов, оформление интерьера зала.
Ноябрь	«Формирование двигательных навыков у детей. Место музыки и физкультуры в этом процессе»

	2.Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 3. Подготовка к празднику «День Матери»
Декабрь	1.Обсуждение сценариев Новогодних утренников, подготовка, репетиции, организационные моменты, изготовление декораций, атрибутов и т. д. 2.Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 3.Проверка музыкальных уголков в группах. 4.Рекомендации воспитателям по развитию творчества в театрализованной деятельности.
Январь	1.Обучение воспитателей практическим навыкам организации слушания музыки в свободное от занятий время. Создание видеотеки с презентациями о композиторах-классиках. 2.Разучивание музыкального репертуара на январь 3.Консультация «Подвижные игры с песнями в детском саду. Методика их проведения» 4.Пополнение фонотеки произведениями композиторов-классиков, детским репертуаром.
Февраль	1.Организация и проведение музыкальной гостиной для родителей и детей 2.Подготовка к праздникам «День защитника Отечества», «8 Марта» обсуждение, организационная работа, репетиция ролей и т. д. 3.Разучивание музыкального репертуара на февраль. 4.Консультация: «Развитие речи детей при помощи развивающих музыкальных упражнений»
Март	1.Участие в оформление выставки «Моя любимая мамочка» (подбор стихов, песенок) 2.Разучивание музыкального репертуара на март 3.Консультация: «Формы работы и задачи развития культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста с учетом ФГОС»
Апрель	1.Разучивание музыкального репертуара на апрель 2.Организация и подготовка праздников «Весна», «День Победы»
Май	1.Разучивание музыкального репертуара на май. 2.Анкетирование воспитателей по итогам работы по музыкальному воспитанию.

Перспективный план работы с воспитателями подготовительной группы

Месяц	**Форма работы**
Сентябрь	1.Диагностика музыкальных способностей детей. 2.Разучивание музыкального репертуара на сентябрь. 3.Новые подходы в работе музыкального руководителя и воспитателя в свете ФГОС 4.Подготовка к познавательному досугу- «Любимый город-Екатеринбург
Октябрь	1. Консультация «Музыкально-дидактические игры: классификация, цели, методика использования» 2.Практическое занятие «Изготовление новых музыкально-дидактических игр для самостоятельной деятельности детей» 3. Подготовка к празднику Осени – организационные моменты,

	репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера зала. 4.Познакомить воспитателей с результатами диагностики детей
Ноябрь	1.«Формирование двигательных навыков у детей. Место музыки и физкультуры в этом процессе» 2.Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 3. Подготовка к празднику «День Матери»
Декабрь	1.Обсуждение сценариев Новогодних утренников, подготовка, репетиции, организационные моменты, изготовление декораций, атрибутов и т. д. 2.Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 3.Проверка музыкальных уголков в группах. 4.Обучение воспитателей практическим навыкам игры на металлофоне, ксилофоне, аккордеоне. 5.Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним утренникам: организационные моменты. моменты.
Январь	1.Обучение воспитателей практическим навыкам организации слушания музыки в свободное от занятий время. Создание видеотеки с презентациями о композиторах-классиках. 2.Разучивание музыкального репертуара на январь 3.Консультация: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях с использованием методов и приемов Карла Орфа» 4.Пополнение фонотеки произведениями композиторов-классиков, детским репертуаром. 5. Подготовка к семейному досугу «Зимние забавы»: организационные
Февраль	1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: организационные вопросы. 2. Консультация: «Развитие речи детей при помощи развивающих музыкальных упражнений» 3. Оформление фотовыставки «День защитников Отечества в ДОУ» Подготовка к утренникам, посвященным «8 Марта» 4. Разучивание музыкального репертуара на февраль
Март	1. Участие в оформление выставки «Моя любимая мамочка» (подбор стихов, песенок) 2. Подготовка к праздникам смеха, юмора, весны. 3. Консультация: «Формы работы и задачи развития культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста» с учетом ФГОС
Май	Подготовка к выпуску в школу (Организационные моменты). Составление сценария. Изготовление материала для проведения праздника.

Перспективный план проведения праздников и развлечений

Месяц	Вид развлечения	Группа
сентябрь	«День здоровья» «Азбука дорожного движения» (ПДД) «Кукла в гости к нам пришла» «Осенние старты на приз Золотого яблока» «Любимый город - Екатеринбург»	Все группы Старшая ,подг. средняя группы Ранний возраст Старшая, подг.,средняя группы все группы
Октябрь	«Колобок заблудился» Спортивный досуг «Волшебная водица» досуг по познавательной деятельности «Как мы вернули осень» «В гости к Осени» «Осень в гости просим»	Все группы Все группы Старшая, подг. группы Младшая, средняя группы Ранний возраст
Ноябрь	«Осенние старты» Музыкально-спортивный досуг «Дни и сутки» познавательный досуг День Матери «Жили бабуси» (театр игрушек)	Средняя, старшая, подгот. группы Ранний возраст
декабрь	«Зелёная елка» экологическая акция «Где обедал воробей» Новогодняя елка	Все группы Все группы Подготовительная, старшая гр. Средняя, младшая, группы раннего возраста.
январь	«Зимние забавы» музыкально-спортивный досуг «Путешествие в Солнечный город – город профессий» «Волшебная страна - Светофория»	Ранний возраст, Все группы детского сада Все группы
	« Моя Родина-Россия» литературный досуг	Старшая,

Месяц	Вид развлечения	Группа
февраль	«Город мастеров.» «День защитника Отечества» «Веселись народ, к нам праздник идёт!» - игры народов Урала	подготовительная группы Все группы Все группы Все группы
Март	«Масленица» фольк.досуг «8 марта - праздник мам» «Бабушка - Загадушка в гостях у малышей» «Джунгли зовут» спортивный досуг	Все группы Все группы младшая, средняя, группы раннего возраста Все группы
Апрель	«1 Апреля –день смеха» «Звездный десант" муз. спортивный праздник К нам пришла весна «День птиц» досуг по экологии	Все группы Все группы Группы раннего возраста Все группы
Май	« Славный День Победы» «Лесной теремок» «День леса» развлечение по экологии «Выпускной бал» праздник Выпуска в школу	Старшая, подготовительная группы Группы раннего возраста Все группы Подготовительная группа
Июнь	«День защиты детей»-спортивный праздник «Пушкинский праздник» «День России» «Красный .Желтый. Зелёный»- Развлечение по ПДД	Все группы Все группы Все группы Все группы
Июль	День семьи Экологическая тропа	Все группы Все группы
В течение года В течение года В течение года	Концерт учащихся музыкальных Школ Спортивные досуги Кукольные спектакли	Все группы Все группы Все группы

Организационный раздел

Описание материально – технического обеспечения

Окружающий предметный мир детей, обеспечивает благополучие физического, психического и социального развития ребенка. Условия предметной среды в дошкольном учреждении моделируют среду жизнедеятельности дошкольника, ориентируясь на устройство объективного мира. Так, направленность воспитательной системы на личностно ориентированную модель общения, определяет особенности создания развивающего пространства дошкольного учреждения.

Предметно развивающая среда в дошкольном учреждении строится на принципах:

- индивидуальной комфортности и благополучия;
- стабильности и динамичности;
- учета половых и возрастных отличий детей дошкольного возраста;
- принцип гибкого зонирования.

Позиция педагога – исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития, как полноценного члена общества.

Условия развивающей среды в ДОУ:

- создание пространства для индивидуальной и совместной деятельности с использованием игрового и спортивного оборудования.
- использование материалов и образования, доступных детям по возрасту и развитию;
- выполнение санитарно-эпидемиологических требований;
- развитие индивидуальности ребенка – не «запрограммированность», а содействие развитию личности;
- формирование начал личности (базис личностной культуры);

Особенности организации предметно развивающей среды

Вид помещения	Функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал	▪ Занятия по музыкальному воспитанию. ▪ Индивидуальные занятия. ▪ Тематические досуги. ▪ Развлечения. ▪ Театральные представления. ▪ Праздники и утренники. ▪ Консультативная, методическая помощь по развитию музыкально – эстетических способностей детей. ▪ Родительские собрания, тренинги, семинары и прочие мероприятия для родителей. ▪ Организация консультаций, семинаров, тренингов для педагогов, педагогических советов. ▪ Утренняя гимнастика. ▪ Консультативная работа с родителями и воспитателями.	▪ Библиотека методической литературы, сборники нот. ▪ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. ▪ Музыкальный центр. ▪ Фортепиано. ▪ Разнообразные музыкальные инструменты для детей. ▪ Подборка аудиокассет и дисков с музыкальными произведениями. ▪ Различные виды театров, ширма для кукольного театра. ▪ Детские и взрослые костюмы. ▪ Стулья для детей. ▪

. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Программы, технологии и пособия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	— Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999. — Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. — Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. — Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 1999. — Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002. — Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»). — Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. — Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999. — Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999. — Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999. — Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. — Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) — Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. — Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995. — Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.

	— Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999. — Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. — Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999. — Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999. — Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). — Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 - 160с., нот. — Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. — Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»). — Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. — Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. — Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. — Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. — Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) — Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. — Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: — Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и

	дополнительное образование детей). – — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты. — Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»: — В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. — В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.

Литература

1. Программы «Радуга» С.Г.Якобсон,Т.И.Гризик,Т.Н. Дороновой (Для детей 3-7 лет)М,Просвещение 2014г.-232 стр.
2.Программы воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т. С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
3.Программа «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2009 г. Композитор - Санкт-Петербург, 2007 г.
4.Программа «Яселькн» («Ладушки») И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2010 г.
5. «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» И.Г.Галянт Методическон пособие для специалистов в ДДД М.Просвещение 2015г –стр.120стр.
6.Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А .– М., 1982 -271ст.
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., Просвещение, 1986. -144 стр.
8.БекинаС.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981 -158стр.
9.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981 -160стр.
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет; 6 – 7 лет авт. – сост.С.и.Бекина и др.Москва 1986г -143стр.
11. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
12. Буренина А.И.«Ритмическая мозаика» Санкт – Петербург 2000г.
13. АнтиповаА.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва «Сфера» 2003г.-128с.
14. Гомонова Е.А «Весёлые песенки для малышей круглый год»
15.Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575840

Владелец Павлова Ольга Владимировна

Действителен С 03.03.2021 по 03.03.2022