

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
МБДОУ- детский сад № 398

620085, г.Екатеринбург, ул.Сухоложская 8а, Сухоложская 9а, тел/факс 297-22-55, 205-91-26

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № ____



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительного образования для детей от 3 до 7 лет
Волшебная кисточка
«Обучение нетрадиционным техникам рисования»

Подготовила:
Педагог дополнительных услуг
Словягина Дарья Анатольевна

г. Екатеринбург, 2024

Пояснительная записка.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Организация деятельности кружка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия от 25 до 40 минут.

Цель: Развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи:

- **Обучающая:** учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- **Развивающая:** развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
- **Воспитательная:** формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Методы организации занятий:

- ✓ Использование музыкальных произведений;
- ✓ Упражнения;
- ✓ Игры;
- ✓ Рассказы;

- ✓ Беседы;
- ✓ Художественное слово;
- ✓ Объяснение;
- ✓ Пояснение;
- ✓ Наблюдение;
- ✓ Рассматривание;
- ✓ Показ образца;
- ✓ Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Развитию детского изобразительного творчества способствует использование приёмов нетрадиционного рисования. Вот некоторые из них:

«Пальцевая живопись» - краска наносится пальцами, ребёнок опускает пальчик в гуашь и наносит точки, пятнышки на бумагу. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Рисование ладошкой» - ребёнок опускает свою ладошку в плоскую розетку с гуашью и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой и смываются.

«Оттиск печатками» - Для этого изображение вырезается из картофеля, ластика, плотного поролона, либо используются пробки разного диаметра, листочки растений. Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Рисование методом тычка» - ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

«Оттиск мятой бумагой» - ребёнок прижимает мятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются цвет и смятая бумага. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

«Рисование ватными палочками» - карандашом нанесите рисунок на бумагу. Ребёнок опускает ватную палочку в гуашь и наносит точки, пятнышки. Сначала можно нарисовать по контуру, а затем заполнить весь рисунок точками. Для каждой новой краски берите новую палочку.

«Монотипия» – Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток.

«Свободное дунение (Кляксография)» - на жидкую краску, предварительно нанесённую на бумагу, можно подуть в разных направлениях. Чтобы получить спонтанные формы, можно использовать любую трубочку, например, пустой корпус шариковой ручки.

«Ниткография» - монотипия полученная с помощью цветовой нити. нитка, пропитанная краской, фиксируется на бумаге, которая потом складывается. конец нитки остаётся за пределами сложенной бумаги, а при вытягивании оставляет цветовой след на её поверхности.

«Рисование мыльными пузырями» - улучшает творческую фантазию, помогает видеть сходства между на первый взгляд, ничем не похожими предметами.

«Граттаж» - это способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

«Фроттаж» - Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать

незаточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.

Цель программы:

Развивать художественно-творческие способности у детей от 3 до 7 лет через нетрадиционные техники рисования.

Программа ориентирована на разностороннее развитие ребенка, реализуемое через его потенциальные возможности; на вовлечение в творчество; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии посредством знакомства с нетрадиционными техниками рисования. В программе используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы.

Задачи: 1. Знакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения:

- рисование пальчиками
- рисование ладошкой
- рисунок из ладошки
- тычок ватной палочкой
- оттиск пробкой, печатками, печатками из ластика, паролоном, смятой бумагой
- печать по трафарету, листьями
- восковые мелки+акварель
- акварель на мятой бумаге
- монотипия предметная, пейзажная
- кляксография обычная
- раздувание краски
- черно-белый, цветной граттаж
- тиснение
- тычкование
- набрызг
- обрывание, скатывание бумаги
- рисование веревочкой

2. Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала.

3. воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного рисования:

1. В конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты
2. Ребенок понимает возможности разных материалов с разной структурой и их возможности (бумага, ткань, нитки, тиснение)
3. Овладевает техникой тычка, осознает ритм
4. Овладевает техниками с жидкой и густой краской
5. Овладевает монотипией, граттаж, фотокопия, проступающий рисунок
6. Проявляются творческие находки
7. Стремление к самостоятельному решению задач

8. Умение утверждать свою личностную позицию в художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Перспективное планирование.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование
Сентябрь	Сказка про краску	Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.	1. Рассказ педагога. 2. Худ. слово. 3. Беседа. 4.Физминутка 5.Практическая работа. 6.Итог.	Различные виды бумаги, краски, цвет карандаши
Сентябрь	Осенние Деревья. Рисунки из ладошек	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.	1.Беседа по картине И.Левитана «Золотая осень». 2.Показ рисования. 3.Самостоятельное рисование детей. 4.Итог.	Бумага,краски, гуашь, кисти.
Сентябрь	Гостинцы осени	Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах, создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразительных загадок.	1.Вступительная беседа. 2.Худ. слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Различные овощи, бумага, краски.
Сентябрь	Теплая картина	Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Изображать по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета.	1.Игра «Хоровод красок». 2.Худ. слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей 5.Итог	бумага, краски, гуашь, кисти
Октябрь	Волшебные листья. Печатание листьями	Формировать умение создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.	1.Вступительная беседа. 2.Худ. слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Рисунки – образцы листья, гуашь, кисти, бумага.
Октябрь	Нарисуй портрет на ладошке. Рисунок из ладошки	Формировать умение обводить свою ладонь. Развивать творческую фантазию. Изображать настроение человека.	1.Рассматривание картинки с эмоциями. 2.Рассматривание ладони. 3.Пальчиковая гимнастика. 3.Беседа 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Рисунки – образцы, гуашь, кисти, бумага.

Октябрь	Разноцветные зонты. Печать по трафарету	Познакомить с новым методом – печатанью по трафарету. Развивать чувство ритма.	1.Загадывание загадок 2.Вступительная беседа. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Силуэты зонтов, краски, трафареты узоров, поролон, гуашь.
Октябрь	Кто спрятался? Рисунок из ладошки. (животные)	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление, воображение, фантазию.	1. Загадывание загадок 2.Вступительная беседа. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика. 5.Итог.	Бумага, краски, простые карандаши кисти
Ноябрь	Осенний лес. (Монотопия)	Формировать умение детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой.	1.Чтение стихотворения 2.Беседа. 3.Физминутка 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Бумага,краски, простые карандаши кисти, поролон.
Ноябрь	Мамин компот. (Штамп яблоком)	Формировать умение компоновать изображения в ограниченном пространстве, формировать видение композиции, развивать воображение и фантазию.	1.Беседа 2.рассматривание картинки. 3.Пальчиковая гимнастика. 4.самостоятельная деятельность детей. 5.итог	Шаблон банки из бумаги, краски, яблоки

Ноябрь	Путешествие по радуге	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.	1.Рассматривание картинки с эмоциями. 2.Рассматривание ладони. 3.Физминутка 4.Худ. слово. 5.Самостоятельная деятельность детей. 6.Итог	Бумага, краски,
Ноябрь	Ежик. (пластиковая вилка)	Познакомить с новым методом – рисование вилок. Развивать внимание, воображение.	1.Загадывание загадки. 2.Чтение рассказа Е. Чарушина «Еж». 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог	Краски, кисти, бумага, карандаши, пл. вилка
Декабрь	Осенняя фантазия. Паспарту	Предоставить детям возможность для самореализации, творчества. Настраиваем группу на положительные эмоции.	1.Беседа. 2.Чтение рассказа В. Берестова 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Физминутка 5.Итог.	Заготовленные шаблоны, клей, краски, кисти, бумага.

Декабрь	Дерево колдуны (фантазия) рисование + аппликация	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Развивать творческую фантазию.	1. Вводная беседа. 2. Рассматривание. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Пальчиковая гимнастика 5. Итог	Цвет бумага, краски, бумага, клей
Декабрь	Зимний лес (На мягкой бумаге)	Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.	1. Беседа 2. Ознакомление с готовой работой. 3. Подготовка рабочего листа. 4. Физминутка 5. Самостоятельная деятельность детей. 6. Итог	Бумага, влажная салфетка, краски, кисти
Декабрь	Как прекрасен этот мир (Рисование)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.	1. Рассказ педагога. 2. Худ. Слово. 3. Беседа. 4. Пальчиковая гимнастика. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Бумага, краски, карандаши, иллюстрации
Декабрь	Первый снег. Рисование пальчиками	Формировать умение рисовать дерево без листьев, снег изображать пальчиками, развивать инициативу, учить составлять композицию.	1. Вступительная беседа. 2. Худ. слово. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Бумага, краски, карандаши, иллюстрации
Январь	Снежинки. (Набрызг)	Формировать умение с помощью трафарета снежинок делать набрызг с помощью зубной щетки. Развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох.	1. Беседа 2. Чтение стихотворения «Снежинка» 3. Рассматривание. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Бумага, трафарет, зубная щетка, палочка
Январь	Елочка – нарядная. (Оттиск поролоном, рисование пальчиками)	Формировать умение рисовать ель, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы.	1. Чтение стихотворения. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Пальчиковая гимнастика «Елочка» 5. Итог.	гуашь, печатки, кисти, бумага.
Январь	Узоры на окне.	Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1. Чтение стихотворения. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Ватман, краски, кисти.
Февраль	Зимняя сказка (рисование пальцами, печать по трафарету)	Упражняться в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.	1. Загадывание загадки. 2. Показ приемов рисования 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Трафарет, краски, бумага

Февраль	Узоры на тарелочке (Точки ватными палочками)	Познакомиться с элементами росписи «Гжель». Составлять узор в круге. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках.	1.Показ изделий народного промысла. 2.Объяснение. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Ватная палочка, Изделия в росписи «Гжель», бумага, гуашь, кисти.
Февраль	Сказочная Жар – птица (коллектив-ная работа)	Раскрасить заранее заготовленное перо для жар-птицы, не выходя за контур. Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1.Показ иллюстрации жар-птицы из сказки Ершова «конек-горбунок» и чтение отрывка о ней. 2.Объяснение 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Карандаши, гуашь, кисти, книга со сказкой
Февраль	Волшебница-зима.	Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.	1.Чтение отрывков из стихов. 2.Описание детьми леса. 3.Показ рисунка. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Бумага, гуашь, кисти, карандаши.
Март	Воздушный шарик в небе. (Восковые мелки + акварель)	Развивать воображение, творчество. Совершенствовать умения в техниках, Вызвать интерес к рисованию, стремление	1.Чтение стихотворения про воздушный шарик. 2.Беседа. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Бумага, восковые мелки, акварель, кисти

Март	Ветка мимозы Ватные палочки\же сткая кисть	Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично, применяя и тем самым закрепляя технику Пуантилизм (рисование точками) и рисование жесткой кистью, передавая рельефность листьев.	1.Чтение стихотворения 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Игра 4.Итог.	Бумага, краски, кисти, жесткая кисть, карандаши.
Март	Ранняя весна.	Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.	1.Загадывание загадок. 2.Рассматривание картин. 3.Беседа. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Бумага, краски, кисти.
Март	Ветка с первыми листьями (Жесткая кисть)	Формировать умение рисовать с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить рисовать листья.	1.Показ модели ветки. 2.Чтение стихотворения. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Бумага, краски, кисти, карандаши, ветки в вазе.

Март	Весеннее Солнце. (коллективная работа) Рисунки ладошками	Вызвать положительные эмоции у детей от собственного вклада и от общей коллективной работы.	1.Рассматривание иллюстраций. 2.Чтение стихотворения про солнце. 3.Пальчиковая гимнастика. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Ватман, краски, кисти.
Апрель	Грачи прилетели. (Штамп из картошки)	Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования	1.Загадывание загадок. 2.Показ картинок. 3.Беседа. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Штамп, бумага, краски, кисти.

Апрель	В гостях у народных мастеров.	Расширить эстетическое представление о мире природы на примере изделий народных мастеров. Дать графические умения и навыки о новой технике.	1.Беседа – рассказ. 2.Рассматривание росписей. 3.Показ приемов рисования. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Народные изделия, бумага, карандаши, краски, Шаблон ложка.
Апрель	Мой маленький друг (техника тычка)	Формировать умение рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Формировать умение имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Формировать умение наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	1.Чтение стихотворения 2.Показ картины. рассматривание. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Итог.	Краски, кисти, Жесткая кисточка, бумага
Апрель	Одуванчик (Пластиковая вилка)	Закрепляем навык рисования пл. вилкой.	1.Чтение стихотворения 2.Показ картинку. рассматривание. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Итог.	Бумага, карандаши, краски, кисти, пл.вилка
Май	Бабочка (Предметная монотипия)	Совершенствовать умение детей в технике предметной монотипией, формировать умение соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление	1.Загадывание загадок. 2.Беседа. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Бумага, гуашь, кисти.

Май	Подводный мир – осьминожки (коллективная работа)	Формировать умение обводить ладони и пальцы простым карандашом, дорисовывать детали.	1.Загадывание загадок. 2.Беседа. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Рулон обоев, картинки морского дна, краски, кисти, карандаши.
Май	Русские матрешки	Познакомить с особенностями русской игрушки, расписывания их; развивать творчество, фантазию.	1.Беседа. 2.Рассматривание матрешек. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Силуэты, образцы, кисти, краски.
	Итоговая выставка рисунков.	Рассмотреть с детьми рисунки. Рисование по замыслу.	1.Беседа. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог	Рисунки детей за год
Итого: 36 часов.				

Формы и способы проверки результатов.

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и выставках, и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Календарно - учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа по ИЗО

«Рисование нестандартными техниками»

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I.	сентябрь 2024- май 2025	По календарю.	От 25 до 40 мин	Игровые упражнения, конструирование	Согласно плану.	Отдельный кабинет	Просмотры индивидуальных и коллективных работ

Организационно-педагогические условия

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей до 7-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь-май)

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю от 20 мин до 40 мин (в зависимости от возраста подгрупп)

Наполняемость групп: до 10 человек

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная;

Структура состоит из двух частей:

1. Обучающая – по длительности 1/3 часть общего времени занятия.
2. Творческая – по длительности 2/3 общего времени занятия.

Основные принципы работы

1. Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой)
2. Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой
3. Принцип сотворчества педагога и детей
4. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений
5. Практические – в игровой форме
6. Наглядные методы и приемы наблюдений, рассматривание
7. Использование приема транслирования информации
8. Основной участник рисования – ребенок
9. Педагог старается помочь ребенку правильно формулировать мысли
10. Педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительной деятельности.

В результате работы по программе дети:

- узнают много об окружающем мире, тк занятия проходят по определенным и тематическим темам

-учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы

-учатся рисовать различными материалами

-используют равные дополнительные материалы (паетки, пластилин, бусины и тд)

- экспериментируют

-развивается связная речь

Учатся уважительному отношению к работам товарищей и объективной оценке своей работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов
1	отпечатывание	2
2	Трафаретное рисование	3
3	Проступающий рисунок	3
4	Рисование тычком	4
5	Пальчиковое рисование	2
6	Смешение техник	16
7	Кляксография/каракулеграфия	7
8	Раздувание краски	3
9	монотипия	2
10	набрызг	1

11	граттаж	-
12	батик	1
13	соль	1
14	нити	1
15	витраж	4
16	Скомканная/рваная бумага	3
17	Цветное пятно	2
	итого	60

Методическая литература:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «МозаикаСинтез», 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с. 20. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
21. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006.